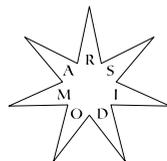


[www.arsmodi.it](http://www.arsmodi.it)  
[info@arsmodi.it](mailto:info@arsmodi.it)

Direzione artistica *Edoardo Bruni*



# ARS MODI

*Calendario dei Concerti* 2023

KATHARSIS

PIÙ PIANO

GIUDI JAZZ

GIOVANI TALENTI



## ARS MODI

Associazione di promozione sociale

L'associazione Ars Modi è nata nel 2014 ed ha come scopo principale quello di promuovere la musica catartica, ovvero la musica contemporanea "purificata". Da troppi decenni ormai la musica contemporanea accademica si è allontanata dai gusti e dall'interesse non solo del grande pubblico (non necessariamente specializzato) ma anche degli stessi musicisti, diventando un'arte di nicchia autoreferenziale e di stampo principalmente decostruzionista, difficilmente comprensibile e godibile. Ispirandosi ai principi sostenuti nel Manifesto della musica catartica, l'associazione Ars Modi vuole quindi proporre una musica contemporanea alternativa, che da un lato rifugga questo tipo di estetica, e dall'altro eviti anche le semplificazioni neo-tonali e neo-melodiche di molti compositori più vicini alla musica commerciale e di intrattenimento che alla musica d'arte da concerto. Questa musica contemporanea alternativa può spaziare anche in altre forme non rigorosamente "istituzionali" di musica contemporanea, come il tango o il jazz, e viene affiancata nei concerti dell'associazione Ars Modi anche alla musica classica tradizionale.

È possibile associarsi gratuitamente all'associazione Ars Modi: essere soci comporta la sottoscrizione del manifesto della musica catartica e garantisce ai soci ingressi ridotti ai concerti e ad eventuali altre attività dell'associazione.

**Nel 2023 Ars Modi organizza quattro festival:**

- **Katharsis**, dedicato prevalentemente alla musica contemporanea
- **Più Piano**, dedicato prevalentemente alla musica classica con pianoforte
- **GiudiJazz**, dedicato prevalentemente alla musica jazz
- **Giovani Talenti**, nuovo festival dedicato ai musicisti emergenti

# ARS MODI

## Calendario dei concerti - 2023



Sabato 4 febbraio 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**VARIAZIONI GOLDBERG** pag. 10  
Edoardo Bruni *pianoforte*

Sabato 18 febbraio 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**OMAGGIO A RAVEL** pag. 12  
Cinzia Bartoli *pianoforte*

Sabato 4 marzo 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**RECITAL PIANISTICO** pag. 14  
Vera Cecino *pianoforte*

Sabato 18 marzo 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**LA FORTUNA DELL'ANTICO** pag. 16  
Emanuele Delucchi *pianoforte*

Martedì 18 aprile 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**MUSICA INDIANA** pag. 74  
*Allievi del corso di Musica indiana del Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza*

Martedì 16 maggio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**CORI DE "I MINIPOLIFONICI"** pag. 76  
*Coro voci bianche e Coro giovanile della Scuola "I Minipolifonici" di Trento*  
Annalia Nardelli, Stefano Chicco *direttori*

Martedì 23 maggio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**MUSICA DA CAMERA** pag. 78  
*Allievi del corso di Musica da camera del Conservatorio "Bonporti" di Trento*

Martedì 30 maggio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**ORCHESTRE DE "I MINIPOLIFONICI"** pag. 80  
*Orchestra d'archi e Gruppo di fiati della Scuola "I Minipolifonici" di Trento*  
Michele Cont, Stefano Chicco *direttori*

Martedì 13 giugno 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**TRIOISM** pag. 82  
*Allievi del corso di Musica jazz del Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza*

Martedì 4 luglio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**SINFONIE DA CAMERA** pag. 84  
*Allievi del corso di Musica da camera del Conservatorio "Bonporti" di Trento*

Martedì 25 luglio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**LETTERE... PIÙ PIANO** pag. 30  
Sarah Giannetti *pianoforte* - Alfonso Masi *voce recitante*

Venerdì 28 luglio 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Paladomiti  
**ROBERTO OLZER TRIO** pag. 64  
Roberto Olzer *pianoforte* - Federico Malaman *basso* - Mauro Beggio *batteria*

Martedì 1 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**SOLO... PIÙ PIANO** pag. 32  
Manuel Tèvar *pianoforte*

Mercoledì 2 agosto 2023, ore 21.00 - Stenico, Castello  
**IDIOMA** pag. 66  
Ludus Quartet: Ivo Crepaldi, Andrea Ferroni *violino* - Alexander Monteverde *viola*  
Ivo Brigadoi *violoncello*. Con la partecipazione di Claudio Ischia *handpan*

Sabato 5 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità  
**CHITARRA... PIÙ PIANO** pag. 34  
Luca Lucini *chitarra* - Matteo Falloni *pianoforte*

Martedì 8 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**VIOLA... PIÙ PIANO** pag. 36  
Silvestro Favero *viola* - Valter Favero *pianoforte*

Mercoledì 9 agosto 2023 ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli  
**ZIGANOFF** pag. 68  
Rossana Caldini *violino* - Gigi Grata *tuba* - Renato Morelli *fisarmonica*  
Michele Ometto *chitarra* - Christian Stanchina *tromba* - Fiorenzo Zeni *sax*

Giovedì 10 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità  
**PIANO... PIÙ PIANO** pag. 38  
Elvira Foti, Roberto Metro *pianoforte a quattro mani*



Mercoledì 16 agosto 2023, ore 21.00 - Stenico, Castello  
**CONVERSAZIONI... PIÙ PIANO** pag. 40  
Chiara Nicora, Ferdinando Baroffio *pianoforte a quattro mani*  
Angela Demattè *voce recitante*

Giovedì 17 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità  
**SOLO... PIÙ PIANO** pag. 42  
Takeshi Shimosato *pianoforte*

Venerdì 18 agosto 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesa di San Vigilio  
**SOLO... PIÙ PIANO** pag. 44  
Antonia De Pasquale *pianoforte*

Martedì 22 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**VOCE... PIÙ PIANO** pag. 46  
Margherita Rotondi *mezzosoprano* - Vincenzo Cicchelli *pianoforte*

Mercoledì 23 agosto 2023, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli  
**SOLO... PIÙ PIANO** pag. 48  
Sandra Landini *pianoforte*

Giovedì 24 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità  
**CONTRABBASSO... PIÙ PIANO** pag. 50  
Lorenzo Calovi *pianoforte* - Emilio Maria Colpi *contrabbasso*

Venerdì 25 agosto 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti  
**SUGGERISIONI SENZA TEMPO** pag. 70  
Endrio Luti *fisarmonica* - Cristina Trimarco *fagotto* - Thomas Luti *sax*

Martedì 29 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**JAZZ... PIÙ PIANO** pag. 52  
Eugenia Canale *pianoforte*

Martedì 5 settembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**FLAUTO... PIÙ PIANO** pag. 54  
Angelo Ruggieri *flauto* - Maurizio Barboro *pianoforte*

Martedì 12 settembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**SOLO... PIÙ PIANO** pag. 56  
Maurizio Moretta *pianoforte*

Mercoledì 13 settembre 2023, ore 21.00 - Trento, Fondazione Caritro  
**ARMONICA... PIÙ PIANO** pag. 58  
Edoardo Bruni *pianoforte* - Santo Albertini *armonica cromatica*

Martedì 19 settembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**ARMONICA... PIÙ PIANO** pag. 60  
Willi Burger *armonica cromatica* - Clara Schembari *pianoforte*

Sabato 7 ottobre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**AVENDO GRAN DISÌO** pag. 18  
Arianna Lanci *mezzosoprano* - Chiara Cattani *pianoforte*

Sabato 21 ottobre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**VIOLINO MODALE** pag. 20  
Carlo Lazari *violino* - Edoardo Bruni *pianoforte*

Sabato 4 novembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**ENOCH ARDEN** pag. 22  
Maurizio Pellegrini *voce recitante* - Piero Rotolo *pianoforte*

Martedì 14 novembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael  
**VIRTUOSISMO ED ISPIRAZIONE** pag. 86  
Roberto Arnoldi *violino*

Sabato 18 novembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**VIOLONCELLO MODERNO** pag. 24  
Camilla Patria *violoncello* - Elena Ballario *pianoforte*

Sabato 2 dicembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat  
**TITA'S CHANGES** pag. 26  
Sam Mortellaro *pianoforte* - Alberto Amato *contrabbasso*  
Antonio Petralia *batteria*



Katharsis è la stagione di Ars Modi dedicata prevalentemente alla **musica contemporanea**, come descritta nel **Manifesto della musica catartica di Edoardo Bruni**. I concerti non saranno dedicati esclusivamente alla musica contemporanea. Il pubblico, che ormai si è ad essa disaffezionato, spesso rifiuta di partecipare a concerti che si presentino esclusivamente come concerti di musica contemporanea; può d'altro canto essere invogliato a partecipare se a fianco ad essa vengono presentati **brani del repertorio più classico**. Inoltre, con questo abbinamento classico-contemporaneo si vuole mostrare come ancora oggi sia possibile scrivere **musica complessa e piacevole al tempo stesso**, sulla scia della secolare tradizione compositiva europea.

**Di seguito alcuni autori del Novecento e contemporanei finora proposti da Ars Modi nei concerti della rassegna Katharsis:**

Amirov, Arnoldi, Bacharach, Bartok, Bartoli, Beggio, Bollani, Bolling, Bosso, Boutros, Bozza, Bragato, Britten, Bruni, Cage, Capodaglio, Cardew, Carmichael, Castelnuovo-Tedesco, Cella, Cesaraccio, Clark, Clerisse, Colpi, Corea, Costantini, De Grandis, Di Fiore, Dulbecco, Ellington, Evans, Falloni, Findeisen, Franceschini, Frith, Galante, Gershwin, Gilberto, Ginastera, Gismonti, Glass, Grandjany, Guinga, Hovaness, Jobim, Kachaturian, Kappa, Klein, Komitas, Kovats, Ligeti, Malipiero, Merlin, Messiaen, Michio, Molinelli, Monk, Moquet, Morricone, Münch, Nazareth, Neil, Novikov, Palermo, Paolinelli, Pärt, Pascoal, Piazzolla, Piombo, Pixinguinha, Poulenc, Procaccini, Prokofiev, Rachmaninov, Rautavaara, Richter, Rota, Salvatore, Salzedo, Scelsi, Schulhoff, Schwertberger, Scriabin, Segafreddo, Shankar, Shostakovich, Skempton, Sollima, Stravinski, Tassinari, Tessadrelli, Torroba, Tortor, Tournier, Ullmann, Valtinoni, Veloso, Villa Lobos, Ypanqui.

## Katharsis 2023 - IX edizione

Sabato 4 febbraio 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **VARIAZIONI GOLDBERG**

Edoardo Bruni *pianoforte*

Sabato 18 febbraio 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **OMAGGIO A RAVEL**

Cinzia Bartoli *pianoforte*

Sabato 4 marzo 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **RECITAL PIANISTICO**

Vera Cecino *pianoforte*

Sabato 18 marzo 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **LA FORTUNA DELL'ANTICO**

Emanuele Delucchi *pianoforte*

Sabato 7 ottobre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **AVENDO GRAN DISÌO**

Arianna Lanci *mezzosoprano* - Chiara Cattani *pianoforte*

Sabato 21 ottobre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **VIOLINO MODALE**

Carlo Lazari *violino* - Edoardo Bruni *pianoforte*

Sabato 4 novembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **ENOCH ARDEN**

Maurizio Pellegrini *voce recitante* - Piero Rotolo *pianoforte*

Sabato 18 novembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **VIOLONCELLO MODERNO**

Camilla Patria *violoncello* - Elena Ballario *pianoforte*

Sabato 2 dicembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

### **TITA'S CHANGES**

Sam Mortellaro *pianoforte* - Alberto Amato *contrabbasso*

Antonio Petralia *batteria*

Sabato 4 febbraio 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## VARIAZIONI GOLDBERG

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

### Variazioni Goldberg

Aria con 30 variazioni in sol maggiore, BWV 988

- Aria
- Variatione 1
- Variatione 2
- Canone all'unisono - Variatione 3
- Variatione 4
- Variatione 5
- Canone alla seconda - Variatione 6
- Variatione 7
- Variatione 8
- Canone alla terza - Variatione 9
- Fughetta - Variatione 10
- Variatione 11
- Canone alla quarta, per moto contrario - Variatione 12
- Variatione 13
- Variatione 14
- Canone alla quinta, per moto contrario (sol minore) - Variatione 15
- Ouverture - Variatione 16
- Variatione 17
- Canone alla sesta - Variatione 18
- Variatione 19
- Variatione 20
- Canone alla settima (sol minore) - Variatione 21
- Alla breve - Variatione 22
- Variatione 23
- Canone all'ottava - Variatione 24
- (Sol minore) - Variatione 25
- Variatione 26
- Canone alla nona - Variatione 27
- Variatione 28
- Variatione 29
- Quodlibet - Variatione 30
- Aria da capo

**Edoardo Bruni**  
*pianoforte*

**Edoardo Bruni** Dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (G. Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (R. Dalmonte - N. Mééus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (A. Franceschini, C. Galante, C. Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in centinaia di concerti. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo. Attualmente insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. È fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di diversi festival musicali: Più Piano, Katharsis, Giudijazz, I Martedì di Casa Raphael. Ha inciso per la casa discografica francese Anima Records (Variazioni Goldberg di Bach; HyperSpectives, composizioni per pianoforte scritte tra il 1992 ed il 2002; Ars Modi vol. 1, opere del progetto Ars Modi scritte tra il 2010 ed il 2014) e per la casa discografica italiana Tactus (Ars Modi vol. 2, opere del progetto Ars Modi scritte tra il 2015 ed il 2016; HyperKronos, composizioni cameristiche scritte tra il 1994 ed il 2008).



In collaborazione con  
SOSAT



## OMAGGIO A RAVEL

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Prélude  
Menuet sur le nom d'Haydn  
À la manière de Borodin  
Jeux d'eau  
Une barque sur l'océan  
Alborada del Gracioso  
Pavane pour une enfante défunte  
Gaspard de la nuit  
Ondine  
Le Gibet  
Scarbo

**Cinzia Bartoli**

*pianoforte*



In collaborazione con  
SOSAT

**Cinzia Bartoli** si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha poi conseguito il Diplome Supérieur d'enseignement presso l'École Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi sotto la guida di Jean Micault. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di P. Badura-Skoda e S. Askenase presso l'Accademia Musicale "O. Respighi" di Assisi. Dal 1986 al 1990 si è inoltre perfezionata con Ilonka Deckers a Milano. Ha conseguito premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane (Roma, Milano, Venezia, Palermo, Napoli, Bologna, Parma, Reggio-Emilia, Torino, Padova, Genova, Ancona, Firenze, etc...). Frequenti le sue tournées all'estero che l'hanno portata ad esibirsi in 24 Paesi (Svizzera, Germania, Francia, Ungheria, Romania, Polonia, Grecia, Albania, Belgio, Spagna, Portogallo, Serbia, Montenegro, Croazia, USA, Canada, Giappone, Brasile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Australia, Cina, Corea del sud). Svolge intensa attività anche in formazioni cameristiche e con orchestra. È stabilmente invitata in Romania per concerti con le Orchestre di Cluj-Napoca, Satu-Mare, Craiova e Bacau. Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e Telemontecarlo con programmi solistici. È stata docente di Pianoforte nei Conservatori di Parma e La Spezia. È regolarmente invitata, come membro di giuria, presso importanti concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale. Durante una tournée in Germania è stata definita dalla critica "straordinaria interprete di Ravel" (Rhein-Neckar, Heidelberg). Fondatrice e Presidente dell'Associazione Musicale "DIONISO" di Savona, organizza da trentuno edizioni "Accelerando Arts & Music Festival", una stagione nel novero delle più seguite ed importanti manifestazioni musicali internazionali, da quest'anno entrata a fare parte del Festival regionale. Nel 2003 si è esibita presso la Sala Sinopoli al nuovo Auditorio Parco della Musica di Roma con l'orchestra regionale di Roma e del Lazio. Tiene regolarmente Masterclass in Europa, Stati Uniti, Canada e Sud-America. È stata docente di Pianoforte presso Arts Academy di Roma, l'Associazione Arca85 di Roma, Accademia Nova di Roma, Fondazione Alirio Diaz di Roma. Nel 2017 è stata insignita del "Premio Eccellenza Donna" da parte della Sezione Fidapa di Albenga (Savona). Ha eseguito l'opera integrale di Ravel per piano solo a Parigi presso il Teatro de l'Isle St. Louis. Ha inciso l'opera integrale di Maurice Ravel per piano solo per la casa discografica Centaur Records.



Sabato 4 marzo 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## RECITAL PIANISTICO

FRYDERYK CHOPIN (1820-1849)  
Fantasia op. 49

Vera Cecino  
pianoforte

ALEKSANDR NIKOLAEVIČ SKRJABIN (1872-1915)  
Sonata n. 4 op. 30  
Andante  
Prestissimo volando

EDOARDO BRUNI (1975\*)  
dai Sei preludi modali AM 3  
n. 2 Lontano  
n. 3 Fluttuante

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
dai Préludes, libro I  
n. 6 Des pas sur la neige  
n. 9 La sérénade interrompue

SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)  
Sonata n. 2 op. 19  
Allegro ma non troppo  
Scherzo. Allegro marcato  
Andante  
Vivace



In collaborazione con  
SOSAT



Vera Cecino ha 19 anni e studia pianoforte dall'età di 6 con Maddalena De Facci, sotto la guida della quale si è diplomata con 10 e Lode presso il conservatorio "Maderna" di Cesena. Si perfeziona attualmente con i Maestri Riccardo Risaliti e Alessandro Taverna. È inoltre iscritta all'Accademia del Ridotto di Stradella, dapprima nella classe del M° Andrzej Jazinskji, e ora nella classe del M° Natalia Trull per il conseguimento del diploma di Master. Nel corso degli studi ha integrato la propria formazione con Masterclass di perfezionamento pianistico dei Maestri Giampaolo Nuti, Riccardo Risaliti, Andrzej Jazinskji, Aquiles Delle Vigne, Rubén Dalibaltayan, Andrea Lucchesini. Dal 2018 si è proposta in recital solistici in numerosi contesti tra cui il "Festival Musicale Delle Nazioni" di Roma, il "Monferrato Classic Festival", la Sala Eutherpe di León (Spagna), il Palazzo Cavagnis a Venezia, il Palazzo dei Capitani a Malcesine, il Seminario Vescovile di Pistoia. A 13 anni ha debuttato da solista con l'orchestra, esperienza che ha ripetuto in più occasioni. Nel 2022 ha suonato il concerto op.15 di Beethoven e il "Carnevale degli animali" di Saint Saëns. In questi anni Vera ha conquistato oltre 40 riconoscimenti importanti nell'ambito di concorsi pianistici a categorie in tutta Italia. Nel 2022 ha vinto l'ottava edizione del Concorso "Premio Giuseppe Martucci" di Novara, il primo premio assoluto al 31st Roma International Piano Competition, al "Colafemmina" di Acquaviva delle Fonti e al "Val Tidone" di Piacenza. Nel 2019 ha vinto l'intera edizione del Premio Crescendo di Firenze. In ambito internazionale ha vinto il 1° premio al "Caesar Franck" di Bruxelles e il 2° premio al IX "Isidor Bajic Piano Memorial" di Novi Sad. All'attività solistica ha sempre affiancato lo studio cameristico, prima in duo stabile di pianoforte a quattro mani e attualmente in duo violino e pianoforte, frequentando la Masterclass annuale con la prof.ssa Repini presso la Fondazione "L. Bon" di Tavagnacco e esibendosi regolarmente in recital.

Sabato 18 marzo 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## LA FORTUNA DELL'ANTICO

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
Suite KV 399  
Ouverture - Allemande - Courante - Sarabande  
Giga KV 574  
Preludio e fuga KV 394

**MARTIN MUENCH** (1961\*)  
Cembalo suite op. 60  
Ouverture, Romanze, Bagatelle, Cavatine, Petite Valse,  
Humoreske, Petite Ballade, Arabesque, Kanon-Invention,  
Scherzo, Meditation, Tango obscuro, Berceuse, Fauxbourdon,  
Janus-Lied, Intermezzo español, Sequenza, Ferne Melodie,  
Chant sans paroles, Pièce poétique

**NIKOLAJ MEDTNER** (1879-1951)  
Canzona mattinata op. 39 n. 4  
Sonata tragica op. 39 n. 5

**EMANUELE DELUCCHI** (1987\*)  
Ricerca VI

**Emanuele Delucchi**  
pianoforte

**Emanuele Delucchi** ligure di nascita, vive e lavora a Milano. Si è formato con Canzio Bucciarelli (Genova), Riccardo Risaliti (Imola) e Davide Cabassi (Bolzano), diplomandosi in pianoforte e composizione. Ha suonato come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche (con Riccardo Zamuner, Fabio De Rosa, Roberto Miele, Barbara Costa, Tatiana Larionova, Giulio Plotino) in importanti stagioni italiane (Sagra Musicale Malatestiana, Festival MiTo, Associazione Scarlatti di Napoli, Gog di Genova, Serate Musicali di Milano, Amici della Musica di Cagliari, Festival delle Musiche di Monte San Savino) italiane e estere (Istituto italiano di Cultura di Stoccarda, Festival Piano Passion di Saint-Etienne, Festival En blanco y negro di Città del Messico), curando personalmente la guida all'ascolto ai brani in programma, che ama compilare con occhio attento alla musica antica e più rara; compone, insegna e tiene lezioni di storia della musica. La sua attività artistica ha meritato l'attenzione della critica nostrana (Luca Chierici, Luca Ciammarrughi-che lo cita nel suo libro Da Benedetti Michelangeli alla Argerich-, Angelo Foletto, Luca Chierici) e straniera (Jeremy Nicholas, Jed Distler). Ha pubblicato dischi con le etichette Toccata (Alkan/Vianna da Motta, con Vincenzo Maltempo), Piano Classics (Godowsky-Studien e Original works for piano, e D'Albert-Complete Bach transcriptions) e Dynamic (Beethoven-Drouet, con Fabio De Rosa) e sua è una delle pochissime registrazioni integrali degli Studien di Leopold Godowsky, accolta con entusiasmo dalla critica specializzata (Disco del Mese ClassicVoice, Gramophone, Piano news etc). È il primo italiano ad aver eseguito e inciso il Concerto per piano solo di Ch.-V. Alkan (Lecce, 2009) e sua è la prima esecuzione in tempi moderni dell'op. 856 di Czerny (Milano, 2017), che ha anche inciso per l'etichetta PianoClassics (2021).



Nella primavera 2022 incide un disco, sempre per l'etichetta PianoClassics, comprendente composizioni originali e trascrizioni, presentato anche su Radio3 (Piazza Verdi). Dal 2015 insegna pianoforte e storia della musica presso la scuola di musica Cluster di Milano ed è attualmente professore di Pianoforte presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Tiene regolarmente conferenze divulgative di storia della musica per l'associazione MaMu - Cultura musicale di Milano. Nel febbraio 2020 a Padova gli viene conferito il Premio "Arrigo Boito", per la sua attività artistica. Le sue composizioni, che hanno avuto prime esecuzioni a Milano, Genova, Locarno, Lecce e sono edite dalla Map di Milano e dalla Da Vinci Publishing di Osaka. La sua Sonata quasi fantasia-prima della scrittura di Dante è stata eseguita da Francesco Libetta il 4 novembre del 2021, in occasione dei 700 anni di Dante nell'Università del Salento.



In collaborazione con  
SOSAT

Sabato 7 ottobre 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## AVENDO GRAN DISÍO

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

**Siete canciones populares españolas**

El paño moruno - Segudilla murciana - Asturiana  
Jota- Nana- Cancion- Polo

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

**Clair de lune** *dalla Suite Bergamasque*

**Trois chansons de Bilittis**

La flute de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naiades

**MAURICE RAVEL (1875-1937)**

**Deux mélodies hébraïques**

Kaddisch - L'Enigme Eternelle

**BÉLA BARTÓK (1881-1945)**

**Mikrokosmos**

Numeri 135-138-139

**LUCIANO BERIO (1925-2003)**

**Quattro canzoni popolari per voce femminile e pianoforte**

Dolce cominciamento - La donna ideale

Avendo gran disìo - Il ballo

**ROSSELLA SPINOSA (1971\*)**

**Cassandra** (*Adattamento per voce e pianoforte*)

**Arianna Lanci**

*mezzosoprano*

**Chiara Cattani**

*pianoforte*

**Arianna Lanci** laureata con lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna, dopo il diploma di Canto Lirico al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro consegue il Diploma di II Livello in Canto Rinascimentale e Barocco con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, perfezionandosi successivamente con alcuni tra i maggiori interpreti del panorama internazionale. Selezionata come finalista in numerosi Concorsi Internazionali, vince il Primo Premio al I Concorso Internazionale di Canto Barocco di Pienza 2011. Svolge un'intensa attività concertistica esibendosi come voce solista e in ensemble vocale in prestigiosi teatri e sale da concerto, nelle principali città italiane e all'estero, in Francia, Austria, Germania, Svizzera, Olanda, Israele, Stati Uniti, India. In scena debutta diversi ruoli dal teatro barocco, tra cui Proserpina e Speranza in "Orfeo" di Monteverdi, Dido in "Dido and Aeneas" di Purcell, concentrando la sua attività in progetti musicali personali, che spaziano dal medioevo al contemporaneo. Molto attiva in ambito didattico, fonda e dirige l'Ensemble Vocale Canòpea, compagine vocale di venti elementi che si dedica alla prassi esecutiva medievale e rinascimentale, con incursioni nel repertorio contemporaneo. Incide per le etichette Movimento Classical, Tactus, Brilliant, Glossa.



**Chiara Cattani** diplomata con lode in pianoforte, clavicembalo, direzione di coro e composizione, musica da camera e fortepiano, ha ottenuto il Diploma di PostGraduate presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. È stata allieva per il pianoforte di D. Zardi, P. N. Masi e K. Bogino, per il clavicembalo di S. Rambaldi, L.F. Tagliavini e F. Birsak e per il fortepiano di S. Fiuzzi. Svolge un'intensa attività concertistica che la vede interprete di concerti come solista o continuista al cembalo nelle principali città italiane e all'estero, in Francia, Inghilterra, Austria, Germania, Svizzera, Albania, Macedonia, Montenegro, Spagna, Israele, Palestina e Giappone. Di particolare importanza è l'attività artistica che svolge in duo con il violinista Roberto Noferini dal 2009. Ha inciso più di 20 cd per Tactus, Brilliant, Concerto Classics, Dynamic, CPO, Movimento Classical, Glossa. È docente di Clavicembalo al Conservatorio di Cosenza e al Conservatorio di Bologna. È maestro al cembalo e concertatrice di ensemble su strumenti antichi.



In collaborazione con  
SOSAT

Sabato 21 ottobre 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## VIOLINO MODALE

ERNST BLOCH (1880-1959)  
Suite modale (1956)

**Carlo Lazari**  
*violino*

EDOARDO BRUNI (1975\*)  
ARS MODI - Sette melodie modali (2010)

**Edoardo Bruni**  
*pianoforte*

JOHN CAGE (1912-1992)  
Sei melodie (1950)

EDOARDO BRUNI  
Sonata surrealista (2004)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
Sonata per violino e pianoforte (1917)

EDOARDO BRUNI  
ARS MODI - Tema e trasmutazioni (2014)



In collaborazione con  
SOSAT

**Carlo Lazari** inizia giovanissimo lo studio del violino con Emilio Cristinelli e conseguita la maturità scientifica si diploma in violino nel 1984 col massimo dei voti al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Renato Zanettovich, continuando in seguito lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo ed alla Scuola di Musica di Fiesole con Stefan Gheorghiu; ha inoltre preso parte a masterclass tenuti da Franco Gulli ed Henryk Szering presso l'Accademia Chigiana di Siena e Nathan Milstein al Muraltengut di Zurigo. È stato premiato come primo classificato al IX° Concorso Internazionale di violino "A. Curci". Suona stabilmente da più di 30 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia con il quale ha effettuato numerose incisioni discografiche con programmi monografici di Wolf-Ferrari, Busoni, Donizetti, Rossini, Sgambati, Malipiero, Martucci, Respighi, Schoenberg, Maderna, Berio, Togni, Schubert, nonché opere di Casella, Pizzetti e Rota. È membro del complesso "Solisti Filarmonici Italiani", con il quale incide per la "Denon" ed effettua tournée in tutto il mondo. Dal 2005 collabora in duo con la pianista Anna Lazzarini direttrice della scuola di musica "Wolf-Ferrari" di Venezia. Sul versante filologico, come violinista barocco nell'ensemble "L'Arte dell'Arco" ha contribuito alla registrazione integrale dei concerti per violino di G. Tartini per Dynamic. È docente di violino presso il conservatorio di musica di Adria.

**Edoardo Bruni** Dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (G. Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (R. Dalmonte - N. Méus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (A. Franceschini, C. Galante, C. Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in centinaia di concerti. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo. Attualmente insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. È fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di diversi festival musicali: Più Piano, Katharsis, GiudiJazz, I Martedì di Casa Raphael.

**Sabato 4 novembre 2023, ore 18.00**  
**Trento, Sala SOSAT**



## ENOCH ARDEN

**RICHARD STRAUSS (1864-1949)**  
**Enoch Arden**

Melologo per voce recitante e pianoforte  
basato sull'omonimo poema di Lord Alfred Tennyson

*Genere musicale inusuale ma di grande fascino, il melologo consiste nella combinazione precisa di un monologo su partitura musicale. Si sviluppò in pieno '800 e parve subito un'abile scappatoia dal melodramma imperante nell'epoca. "Enoch Arden" narra la struggente storia di un marinaio che ritorna al suo focolare dopo anni di assenza. Non poche saranno le sorprese che troverà in famiglia, in un susseguirsi di tensioni emotive e intenso lirismo che fa di quest'originale opera di Strauss uno spettacolo coinvolgente ed indimenticabile. La trama del melologo è stata, in tempi più recenti, riproposta con successo in chiave cinematografica dal film americano "Cast away" (che infatti sembra costruito sulla falsariga di questo testo), anche se il suo finale drammatico si discosta dal rifacimento più moderno. I temi sono attualissimi perché trattano delle condizioni universali dell'uomo: la volontà di sopravvivenza, la solitudine, la ricerca di uno scopo nella vita, l'amicizia e l'amore, il senso dello scorrere del tempo. Il testo è capace di commuovere profondamente grazie anche alla musica che, struggente e puntuale, ne sottolinea i momenti più toccanti avvolgendo la narrazione in una atmosfera unica.*

**Maurizio Pellegrini**  
voce recitante

**Piero Rotolo**  
pianoforte



In collaborazione con  
SOSAT

**Maurizio Pellegrini** Attore, cantante, regista. Diplomato presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2009. Si forma con numerosi insegnanti fra cui Nikolaj Karpov (GITIS - Mosca), Peter Clough (Guildhall School - Londra), Riccardo Pradella, Massimo Loreto, Massimiliano Cividati, Bruno Fornasari, Karina Arutyunyan, Osvaldo Salvi, Sergio Maifredi, Romeo Liccardo, Franco Sangermano. Studia Tecnica della voce parlata con Ambra D'Amico e Renato Gatto. Intraprende gli studi di canto lirico con il soprano Liliana Oliveri diplomandosi successivamente presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Sempre nel 2009 è al Valstybinis Juanimo Teatras di Vilnius nello spettacolo IL BUMME, unica presenza italiana al festival europeo Dekalogas-Dialogas, tenutosi nella capitale Lituana. Diretto da Sergio Ferrentino ha partecipato a Crediti d'attore in onda su Radio 3 Rai e la RadioTelevisione Svizzera Italiana ed al progetto Autorevole nei radiodrammi Il contabile e le murene di Pino Corrias, Radiogiallo di Carlo Lucarelli ed Il giardino di Gaia di Massimo Carlotto in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano ed ancora in tournée nei teatri e nelle Università d'Italia. Collabora con la RadioTelevisione Svizzera italiana, Fonderia Mercury e Audible per la realizzazione di audiodrammi e radiocommedie. Per l'Orchestra sinfonica della Provincia di Bari è stato voce recitante nella prima esecuzione assoluta di "Paraphrase" dalla sonata in si minore di Franz Liszt, diretta dal M° Nicola Samale. Con EPOS TEATRO, di cui è direttore artistico, ha vinto il Premio Nazionale "Riccardo Pradella" 2014 per le giovani compagnie.

**Piero Rotolo** pianista nato a Mola di Bari nel 1964, svolge attività concertistica, didattica e organizzativa in campo musicale. Avviato agli studi musicali dal m° Nicola Diomede, si è diplomato in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Piccini" di Bari sotto la guida dei maestri Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo. Successivamente ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico tenuti da Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky, Françoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino (per la musica da camera). Ha studiato inoltre Composizione con Raffaele Gervasio e Analisi Musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico. Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali (Albenga, Napoli, Roma, Capri, Caltanissetta, Castellana, Taranto, Lamezia, ecc...), ha intrapreso un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi per importanti Istituzioni e Associazioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldavia, Romania e U.S.A. ("Steinway Hall" di New York, Fondazione "Segovia" di Linares-Spagna, "Williamson Theatre" dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldavia, Università di Salerno e Università per Stranieri di Perugia, Teatro Alfieri di Torino, Teatri Civici di Tortona, Marsala, Civitanova, ecc..) da solista, in varie formazioni cameristiche e come accompagnatore di cantanti, riscuotendo vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica che così si è espressa: "ne è scaturita una interpretazione degna dei più nobili dei drammi e delle sofferte lacerazioni introspettive, situazioni queste che il pianista Piero Rotolo ha saputo celebrare con maestria ed intelligenza interpretativa, avvalendosi di un tocco dalla squisita raffinatezza che ha miscelato una gamma di colori le cui immagini sonore facilmente sono state risolte in poesia" (Gazzetta del Mezzogiorno).

Sabato 18 novembre 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## VIOLONCELLO MODERNO

ELENA BALLARIO (1964\*)

Nuova composizione in prima esecuzione assoluta

GAVIN BRYARS (1943\*)

Lauda con sordino

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)

Sonata per violoncello e pianoforte Op. 19 in Sol minore

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro Mosso

**Camilla Patria**  
*violoncello*

**Elena Ballario**  
*pianoforte*



In collaborazione con  
SOSAT

**Camilla Patria** diploma di Violoncello con Lode e di Musica d'Insieme con Lode al Conservatorio di Torino rispettivamente nel 2014 e nel 2020. Nel 2017 il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio di Lugano con Enrico Dindo. Si è esibita come solista con orchestre quali Filarmonica di Stato di Craiova, Camerata Ducale di Vercelli, Camerata Vienna, Orchestra di Sanremo, l'Orchestra di Grosseto interpretando l'Adagio con Variazioni di O. Respighi, i due concerti di F. J. Haydn e le Variazioni Rococò di Ciaikovsky. Risulta idonea alle audizioni presso Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Giovanile Italiana. Collabora con varie realtà, tra le quali: l'Ensemble del Teatro Grande di Brescia, l'ensemble Sentieri Selvaggi, l'Orchestra Teatro Regio Torino, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, LaFil Filarmonica di Milano, l'Orchestra Camerata Ducale, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Nel 2019 fonda il Duo InContra insieme al contrabbassista Tommaso Fiorini e dal 2020 è membro del Morgen Piano Trio con il violinista Nicola Marvulli e la pianista Tiziana Columbro. Attualmente è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia.

**Elena Ballario** biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione. Ha ottenuto l'idoneità ai concorsi ministeriali per titoli ed esami per l'insegnamento di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare, Musica da Camera e Accompagnatore al Pianoforte. Docente di ruolo dal 1995, dal 2007 insegna al Conservatorio di Torino. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico come solista, solista con orchestra



e il suo interesse per la musica da camera gli ha consentito di far parte di numerosi ensemble di varia estrazione e di acquisire un vastissimo repertorio cameristico. Dal 1988 suona in duo con il violoncellista e consorte Sergio Patria con il quale ha esteso la formazione a trio con Franco Mezzena. Dal 2000, parallelamente al concertismo, ha intrapreso l'attività compositiva. Il Nuovo Insieme Strumentale Italiano ha inciso tre CD di suoi lavori originali e trascrizioni. Ha realizzato, occupandosi dell'arrangiamento e trascrizione della parte musicale, diversi programmi di musica e poesia e testo e musica, eseguiti in tutta Italia con attori di fama quali Ugo Pagliani, Paola Gassman e Pamela Villosi. Sempre in ambito didattico svolge seminari di Lettura a Prima vista, ambito per il quale ha sviluppato una approfondita metodologia. Di rilievo il progetto di rivalutazione del repertorio inedito del compositore piemontese Carlo Rossaro, tramite l'esecuzione e l'incisione per la casa discografica Tactus dell'opera cameristica e vocale da camera in catalogo dal 2019. Ha inciso inoltre per Brilliant, Dynamic, Odradek.

Sabato 2 dicembre 2023, ore 18.00  
Trento, Sala SOSAT



## TITA'S CHANGES

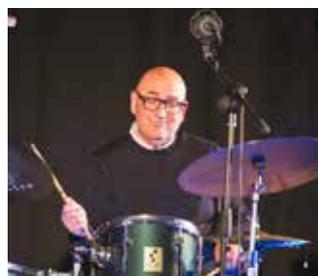
*APJ Trio: L'acronimo deriva dal nome del batterista e compositore Catanese Antonio Petralia, ideatore di questo Trio Siciliano formato da jazzisti di lunga esperienza, estimatori del "Piano Trio". Insieme propongono, con umiltà e grande rispetto, di ripercorrere le strade dei grandi pionieri del "Piano Trio". Il repertorio in parte con composizioni originali di Antonio Petralia, particolarmente curato nella scelta, sarà eseguito con arrangiamenti e dinamiche proprie, pur nel rispetto delle strutture originali. Il trio, costituito nel 2019, ha all'attivo numerosi concerti con ottimo riscontro di pubblico e critica, ed ha in programmazione un lavoro discografico che sarà interamente dedicato a composizioni inedite di Antonio Petralia, tra i quali "Tita's Changes" che dà il nome al concerto.*

### APJ TRIO

**Sam Mortellaro**  
pianoforte

**Alberto Amato**  
contrabbasso

**Antonio Petralia**  
batteria



**Sam Mortellaro** nato in Sicilia ma cresciuto artisticamente nel mondo. Laureato in jazz e musica contemporanea presso la New School University, dove studia con i grandi maestri del genere dopo aver suonato a Umbria Jazz si esibisce in numerosi club all'estero e partecipa a diverse manifestazioni internazionali, fra i quali Bern Jazz Festival in Svizzera, Stars of Tomorrow Jazz Festival, Fat Cat e Iridium a New York, Sunside Jazz Club e Baiser Salé a Parigi. Non da ultimo negli ultimi due anni si sono aggiunti i tour di diversi mesi in Canada e negli Stati Uniti. Mortellaro inoltre è stato anche pianista dell'Orchestra nazionale jazz italiana giovani talenti. Insegna presso il Conservatorio Corelli di Messina.

**Alberto Amato** inizia lo studio della musica giovanissimo con le percussioni. Nel 1976 intraprende lo studio del trombone sotto la guida del M° Nino Cirinnà diplomandosi nel 1980. Contemporaneamente suona il contrabbasso nel trio formato insieme ai fratelli Elio e Sergio dando vita all'Amato Jazz Trio proponendo un jazz molto originale, fitto di mutamenti di situazioni espressive, modernamente aperto alle influenze della musica contemporanea europea, con particolari riferimenti a Stravinskij e a Schoenberg. L'attività di Amato come compositore e contrabbassista è strettamente legata all'Amato Jazz Trio con il quale si esibisce come gruppo d'apertura ai concerti di Muhal Richard Abrams, Betty Carter e Winton Marsalis. Il trio vince nel 1987 un concorso per gruppi emergenti indetto dalla RAI Radiotelevisione Italiana e l'anno successivo arriva primo al Jazz Contest di Milano incidendo il primo disco dal titolo "Jazz Contest 88" per l'etichetta Dire. Nel 1989 Alberto Amato riceve il Premio SIAE per la composizione "Ok.Mr.Bop" incisa su Jazz Contest 88.

**Antonio Petralia** musicista, compositore, direttore artistico. Nato a Catania nel 1966 vive e risiede a Sant'Agata li Battiati, Comune della Città Metropolitana di Catania, alle pendici dell'Etna. Si avvicina alla musica sin da bambino suonando, per diletto, il pianoforte e la chitarra. Nel 1997 matura la decisione di introdursi allo studio della batteria, iniziando privatamente il percorso dello studio classico con il M° Enzo Di Vita, e successivamente, conseguendo la Laurea in Batteria e Percussioni Jazz presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania, sotto la guida del M° Antonino Arcodia discutendo la Tesi: "Bill Evans, la mia visione batteristica all'ombra di un gigante". Dopo esperienze in diverse formazioni musicali di diversi generi, nel 2013 si introduce al Jazz, partecipando a numerosi seminari sia in Italia che all'Estero con docenti Internazionali, tra i quali Stjepko Gut, Barry Harris, Salvatore Bonafede e Giovanni Mazzarino. Da sempre appassionato estimatore del "Piano Trio", legatissimo agli ascolti della musica di Bill Evans, Icona fondamentale per la crescita personale nell'acquisizione del linguaggio Jazzistico.

Il Festival "Più Piano" è nato nel 2008. Quest'anno sono organizzati importanti appuntamenti musicali in **località turistiche della Provincia di Trento**. Il comune denominatore della rassegna intitolata "Più Piano" è la presenza del pianoforte, solo o accompagnato da altri strumenti. **Gli artisti coinvolti provengono dal Trentino - Alto Adige, dall'Italia e dall'Europa**, in modo da offrire in una stessa stagione una panoramica su realtà musicali di alto livello provenienti da diversi luoghi. Ogni concerto del Festival è preceduto da una breve presentazione introduttiva, così da accompagnare il pubblico all'ascolto della musica in programma e da permettere anche a persone digiune di musica classica di accostarsi a questi concerti agevolmente. Dal 2009 oltre alla **musica classica** vengono proposti concerti dedicati ad altri stili musicali, come il **jazz**, il **tango**, la **musica per cinema**, l'**improvvisazione**. Dal 2010 vengono proposte ogni anno una o più serate in cui la musica viene abbinata ad **altre forme artistiche**: poesia, teatro, pittura, cinema, burattini, danza. Quest'anno si tratta della recitazione, con due concerti in cui alla musica viene abbinata la **voce recitante**: il 25 luglio a Roncegno, con un concerto dedicato a Chopin, ed il 16 agosto a Stenico, con un concerto dedicato a J. S. Bach.

## Più Piano 2023 - XV edizione

Martedì 25 luglio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**LETTERE... PIÙ PIANO**

Sarah Giannetti *pianoforte* - Alfonso Masi *voce recitante*

Martedì 1 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**SOLO... PIÙ PIANO**

Manuel Tévar *pianoforte*

Sabato 5 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità

**CHITARRA... PIÙ PIANO**

Luca Lucini *chitarra* - Matteo Falloni *pianoforte*

Martedì 8 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**VIOLA... PIÙ PIANO**

Silvestro Favero *viola* - Valter Favero *pianoforte*

Giovedì 10 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità

**PIANO... PIÙ PIANO**

Elvira Foti, Roberto Metro *pianoforte a quattro mani*

Mercoledì 16 agosto 2023, ore 21.00 - Stenico, Castello

**CONVERSAZIONI... PIÙ PIANO**

Chiara Nicora, Ferdinando Baroffio *pianoforte a quattro mani* - Angela Demattè *voce*

Giovedì 17 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità

**SOLO... PIÙ PIANO**

Takeshi Shimosato *pianoforte*

Venerdì 18 agosto 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesa di San Vigilio

**SOLO... PIÙ PIANO**

Antonia De Pasquale *pianoforte*

Martedì 22 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**VOCE... PIÙ PIANO**

Margherita Rotondi *mezzosoprano* - Vincenzo Cicchelli *pianoforte*

Mercoledì 23 agosto 2023, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli

**SOLO... PIÙ PIANO**

Sandra Landini *pianoforte*

Giovedì 24 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità

**CONTRABBASSO... PIÙ PIANO**

Lorenzo Calovi *pianoforte* - Enrico Maria Colpi *contrabbasso*

Martedì 29 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**JAZZ... PIÙ PIANO**

Eugenia Canale *pianoforte*

Martedì 5 settembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**FLAUTO... PIÙ PIANO**

Angelo Ruggieri *flauto* - Maurizio Barboro *pianoforte*

Martedì 12 settembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**SOLO... PIÙ PIANO**

Maurizio Moretta *pianoforte*

Mercoledì 13 settembre 2023, ore 21.00 - Trento, Fondazione Caritro

**ARMONICA... PIÙ PIANO**

Santo Albertini *armonica cromatica* - Edoardo Bruni *pianoforte*

Martedì 19 settembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**ARMONICA... PIÙ PIANO**

Willi Burger *armonica cromatica* - Clara Schembari *pianoforte*

## LETTERE ...PIÙ PIANO

### GIOVANI TALENTI

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Scherzo n. 1 op. 20

Scherzo n. 2 op. 31

Scherzo n. 3 op. 39

Scherzo n. 4 op. 54

Andante spianato e Grande polonaise brillante op. 22

*Sarah Giannetti, vincitrice del primo premio della categoria F (pianisti fino a 35 anni) della XII edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Andrea Baldi", si esibirà in un recital interamente dedicato a Fryderyk Chopin. Alle esecuzioni musicali si alterneranno letture di alcune delle lettere scritte dal compositore polacco, intime e profonde confessioni affidate alla parola di Alfonso Masi, scrittore, narratore ed attore trentino.*



**Sarah Giannetti**  
pianoforte

**Alfonso Masi**  
voce recitante



CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael  
Concorso Pianistico  
Internazionale "Andrea Baldi"  
XII edizione - 2023

**Sarah Giannetti** è una pianista e concertista italiana, classe 1995, attualmente docente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel 1998 intraprende lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Barbara Germei ed all'età di quattro anni inizia a tenere concerti presso il suo paese natale. Vincitrice di numerosissime competizioni nazionali ed internazionali, intraprende da anni una carriera concertistica da solista per i più importanti Festival Italiani e non, collaborando con orchestre e direttori di fama mondiale: si ricordano tra essi Tigran Shiganyan e Jan Nathan Keoning. Nel 2018, dopo essersi aggiudicata la vittoria all'interno del concorso "Padova International Competition for soloists and orchestra" e del "GMP International Competition", ha debuttato con il Terzo Concerto in re minore di Rachmaninov a Tashkent con la National Philharmonic Orchestra of Uzbekistan alla Turkiston Concert Hall, a Padova con l'Orchestra Sinfonica di Padova e del Veneto in Auditorium Pollini, a Venezia con la Venice Chamber Orchestra al Teatro Toniolo. Ha collaborato, in veste di solista, anche l'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna. Nel 2022 collabora con l'orchestra Toscana Classica in veste di solista con il concerto per pianoforte e orchestra kv414 di Mozart, esibendosi per due sere nell'Auditorium di Santo Stefano al Ponte, a Firenze; a Maggio dello stesso anno segue il suo debutto in Svezia per il celebre festival "Julita", diretto da Carl Pontèn. Nel 2019 si aggiudica il primo premio all'interno del concorso "London Grand Prize Virtuoso", seguito dal debutto da solista a Londra e in Spagna. Nel 2020 vince "Quebec piano competition", in Canada e "Golden Classical Music Awards", in seguito al quale viene invitata a suonare alla Carnegie Hall, Weill Recital Hall di New York. Nello stesso anno viene invitata a suonare a fianco di Valentina Lisisza, Alexei Kuznetsoff, Roberto Prosseda e Gile Bae il concerto di Bach nella trascrizione per sei pianoforti BWV 1065. Nel 2021 si aggiudica il primo premio all'interno del concorso "Imka International Competition" di Sarajevo. Nello stesso anno, avviene il suo debutto discografico per l'etichetta Amadeus Sound Project, diretta dal pianista di fama mondiale Alberto Nosè, con un album interamente dedicato alla letteratura pianistica di Sergej Rachmaninov.

**Alfonso Masi** recita da più di sessant'anni. Ha scritto e interpretato recital su numerosi poeti, scrittori, personaggi ed eventi storici, ottenendo complessivamente più di 900 repliche; al suo attivo ha monologhi sulla Shoah, su Segantini, sulla figura di Giuda, su Puccini, sulla Grande Guerra e sulla ritirata di Russia, realizzata in collaborazione con i cori ANA, Cima Vezzena, Costalta, Coro Amicizia di Volano e Gruppo Amarcord. In campo musicale è stato voce narrante in recital, sempre da lui ideati, su Mozart, Schubert, Schumann, e Beethoven, in "Platéro y Yo" di Castelnuovo-Tedeschi, nel Cantico dei Cantici insieme al Coro Nicolò d'Arco; infine ha collaborato con l'Orchestra Haydn per le Ultime parole di Cristo in croce.

## SOLO ...PIÙ PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Sarabanda - dalla Partita n. 1 BWV 825

**Manuel Tévar**  
*pianoforte*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Fantasia KV 475

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
Impromptu op. 90 n. 3  
Impromptu op. 90 n. 4

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
Nocturno op. 37 n. 1  
Mazurca op. 17 n. 4

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)  
Granada  
Asturias

FRANCISCO ALONSO (1887-1948)  
Mi Adiós a Granada

CASA  
RAPHAEL

*In collaborazione con  
Casa Raphael*



**Manuel Tévar** pianista, compositore e direttore d'orchestra. Ha vinto nel 2006 il Premio della Royal Academy of Fine Arts di San Fernando nel 2006 (solo un altro noto compositore spagnolo, Manuel de Falla, ha ricevuto questo importante riconoscimento nella storia della musica spagnola). Inoltre Tévar è Guerrero Foundation Award nel 2008, Amics del Liceu Foundation Award 2009, Primo Premio al Bradshaw & Buono International Piano Competition di New York. Ha diretto, tra gli altri, la Spaincellence Symphony Orchestra, l'Orchestra de Chambre du Luxembourg e l'United Nations Youth Ensemble. Tévar è il direttore artistico dell'Atlantida Chamber Orchestra e di diversi festival musicali internazionali in Spagna. Come compositore, ha presentato in anteprima più di 30 opere in 10 paesi. Ha partecipato a sette progetti discografici, due come compositore, uno come direttore d'orchestra e quattro come pianista con il suo duo pianistico Iberian & Klavier. Tévar si è esibito come solista nel duo Iberian & Klavier con la Córdoba Symphony Orchestra, la RTVE Spanish Orchestra, la Valencia Symphony Orchestra, la Indiana Wesleyan University Symphony Orchestra e la Silesian Chamber Players. Tévar ha effettuato registrazioni per la Televisione Spagnola e la Radio Nazionale, Radio France e l'Österreichischer Rundfunk di Vienna. Tévar è regolarmente invitato a tenere corsi di perfezionamento presso università, festival e scuole di musica americane, ed è regolarmente invitato come membro della giuria di prestigiosi concorsi di composizione, musica da camera e pianoforte, come il Jean Français di Parigi. Dal 2004 è professore presso il Conservatorio di musica Teresa Berganza di Madrid. Dal 2021 è professore di pianoforte presso la Facoltà di musica dell'UAX di Madrid.

## CHITARRA ...PIÙ PIANO

**ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916)

**Sei Danze spagnole, dall' op. 37**

Villanesca  
Oriental  
Arabesca  
Andaluza  
Zambra  
Melancolica

**MATTEO FALLONI** (1969\*)

**Suite Latina**

Tangos  
Habanero  
Danzon

**ISAAC ALBÉNIZ** (1860-1909)

**España, op. 165**

*(selezione e rielaborazione di Matteo Falloni)*

Preludio  
Tango  
Malagueña  
Zortzico

**Luca Lucini**

*chitarra*

**Matteo Falloni**

*pianoforte*

**Luca Lucini** si diploma brillantemente presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida del M° Sergio Bertasio. Vincitore di vari concorsi, è impegnato in una sia come solista che in formazioni cameristiche collaborando con musicisti quali: il violinista Marco Fornaciari, il Direttore José Luis Basso, il violinista Nobuhiko Asaeda. Si perfeziona con G. Bandini e G. Puddu, P. Pegoraro, A. Desiderio, A. Pierri, T. Hoppstock, O. Ghiglia e il Trio di Parma. Si è esibito sia in Europa, Asia, Canada e Oceania suonando in prestigiose Rassegne concertistiche quali: LXVII stagione del Maggio Musicale Fiorentino, stagione cameristica 2005-2006 della Tokyo City Philharmonica Orchestra, "Weekend Mozartiani" di Ravello, Festival de Radio France et Montpellier, Festival di Torrechiara, Festival Internazionale della chitarra "Nicolò Paganini" di Parma, Festival chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia. Direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò" è titolare della cattedra di Chitarra presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Suona una chitarra del liutaio Antonino Scandurra.



**Matteo Falloni** pianista e compositore, compie gli studi musicali al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia diplomandosi in Pianoforte e in Composizione e perfezionandosi nel repertorio cameristico alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del trio di Trieste sotto la guida di Dario De Rosa, Maureen Jones e Renato Zanettovich e in direzione d'orchestra con Massimo De Bernart, Julius Kalmar ed Emilio Pomarico. Premiato in numerosi concorsi di Musica da Camera e di Composizione. Sue opere sono state eseguite in Italia, Francia, Polonia, Svizzera, Islanda, Lettonia, Russia, Ucraina, Bosnia, Macedonia, Malta, Canada, Corea del Sud, Slovenia, Australia, Taiwan da artisti di chiara fama quali Danilo Rossi, Craig Ogden, Christian Gruber, Massimiliano Motterle, Kristjàn Jóhannsson, Quintetto Bibiena, Coenobium Vocale, Marco Fornaciari, Mario Stefano Pietrodarchi, Ensemble "Stringendo" di Parigi, e radiotrasmesse da RAI-Radio3, Radio Svizzera Italiana, Radio nazionale di Croazia, Radio Vaticana. Pubblica per Eufonia e Kelidon. Ricopre la cattedra di Teoria Musicale presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza.



*Magnifica Comunità  
di Fiemme*

*In collaborazione con  
Magnifica Comunità di Fiemme*

## VIOLA ...PIÙ PIANO

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

**Sonata in Do Maggiore**

Adagio  
Allegro  
Adagio  
Allegro

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

**Sonata n. 3 in Sol minore BWV 1029**

Vivace  
Adagio  
Allegro

**FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)**

**Sonata in La minore per arpeggione e pianoforte, D. 821**

*Versione per viola e pianoforte*

Allegro moderato  
Adagio  
Allegretto



CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael

**Silvestro Favero** ha conseguito il diploma in viola presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova sotto la guida del Maestro Fabrizio Scalabrin e Dino Asciolla con il quale ha studiato dal 1991. Nel 1994 e nel 1995 si è perfezionato presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona sotto la guida del M° Bruno Giuranna ed ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Fedor Drzhinin e Wolfram Christ. Nel 1997 si è ulteriormente perfezionato ottenendo il Master Degree a Sydney nel 1997 sotto la guida del M° Wolfram Christ, della Prof.sse Ester van Strallen e Susan Blake presso il Sydney Conservatorium. Si è inoltre perfezionato con i M. Piero Farulli, Milan Skampa, Dario de Rosa e Alexander Lonquic e Pier Narciso Masi. Si aggiudica il I premio nel Concorso Nazionale Strumenti ad Arco "Città di Genova" nel 1990 e consegue il I premio - categoria Viola, nelle edizioni del Concorso Città di Vittorio del 1988 e nel 1994. Nel 1998 è stato scelto dal M° Claudio Abbado per ricoprire il ruolo di Prima Viola della Gustav Mahler Jugendorchester. Ha collaborato con artisti quali L. Spierer, M. Brunello, K. Bogino, D. Bogdanovic, M. Palumbo, S. Mullai, S. Zumbrosky, Piero Toso, E. van Strallen, G. Carmignola, Pavel Vernikov, Dejan Bogdanovich. In qualità di Prima Viola ha collaborato con le seguenti orchestre nazionali ed internazionali; Orchestra della Fondazione Gran Teatro La Fenice, Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Gustav Mahler Jugendorchester, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Verdi di Milano, United Europe Chamber Orchestra, Orquestre Sinfonica della Galicia, Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna. È docente presso il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine. Dal 1998 collabora stabilmente con l'Orchestra "I Solisti Veneti".

**Valter Favero** ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Allievo del violoncellista Mario Brunello, per la musica da camera, ha frequentato Masterclass tenute da Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca. Successivamente si è perfezionato con il M° Pier Narciso Masi e, presso l'Accademia Pianistica di Imola, con i pianisti Dario De Rosa e Mauren Jones. Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini. Svolge un'intensa attività concertistica, sia come solista che in formazioni cameristiche, presso Associazioni ed Enti concertistici in Italia e all'estero. Si è esibito in prestigiose sale da concerto come: la Town Hall di Sydney, "Chapelle Historique du Bon-Pasteur" a Montréal, Centrepoint di Ottawa, Casa della Cultura di Sofia, Hardotëneti Muzeum di Budapest, Wagner Zale di Riga, Monestier De Sant Pere a Camprodon in Spagna per il XXII Festival Isaac Albèñiz, Biblioteca de Catalunya a Barcellona, Teatro Laz Rosas de Madrid, Französische Kirche di Potsdam, Rocca Sforzesca di Imola, Sala dei Giganti di Padova, Ateneo Veneto di Venezia, Teatro degli Industri di Grosseto, Palazzo Siotto di Cagliari, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Kursaal di Bari, Teatro Bibiena di Mantova.

## PIANO ...PIÙ PIANO

### Il fascino dell'opera e dell'operetta

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Ouverture dall'opera *La Gazza ladra*

Largo al factotum (*Cavatina dall'opera "Il Barbiere di Siviglia"*)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Va' pensiero (*Coro di schiavi ebrei dall'opera "Nabucco"*)

Libiamo ne' lieti calici (*Brindisi dall'opera "La Traviata"*)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Valzer (*dall'opera "Faust"*)

GEORGE BIZET (1838-1875)

Fantasia sull'opera "Carmen"

JOHANN STRAUSS jr. (1825-1899)

Ouverture dall'operetta "Il Pipistrello"

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Le sirene del ballo

(*Valzer sui motivi dell'operetta "La vedova allegra"*)

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Can - Can (*Galop dall'operetta "Orfeo all'Inferno"*)

Elvira Foti

Roberto Metro

pianoforte

a quattro mani



In collaborazione con  
Magnifica Comunità di Fiemme

**Roberto Metro** nato a Messina, si è diplomato nel Conservatorio della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida della prof. Sonja Pahor. In seguito, si è perfezionato con Maria Tipo ed Eliodoro Sollima, con cui ha anche studiato composizione. Fin da giovanissimo, ha vinto diversi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, intraprendendo così una brillante carriera che lo ha portato a tenere oltre 800 concerti nelle più importanti città del mondo: New York, Washington, Londra, Parigi, Vienna, Sydney, Tokyo, Montreal, Città del Messico, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Seoul, Singapore, Bangkok, Istanbul, Atene, Bruxelles, Roma, Milano, Madrid, Barcellona, Amsterdam, Varsavia, Praga, Budapest, Stoccolma, Helsinki, San Pietroburgo, Bucarest, Monaco di Baviera, Lubiana, Bratislava, Zurigo, ecc. Si è esibito in prestigiosi teatri quali la Carnegie Hall di New York, la Sala d'Oro del Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Smetana Hall di Praga, l'Accademia Liszt di Budapest, il Gasteig di Monaco di Baviera e per la Società Fryderyk Chopin di Varsavia.



**Elvira Foti** nata a Milazzo, ha intrapreso fin da giovanissima lo studio del pianoforte, dimostrando un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di sette anni. Ha proseguito gli studi musicali, conseguendo brillantemente il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del maestro Roberto Bianco. Si è perfezionata all'Accademia Musicale Pescaresciana con il maestro Michele Marvulli ed ha frequentato un corso di analisi e di interpretazione musicale sui concerti per strumento solista e orchestra tenuto dal maestro Eliodoro Sollima. Vincitrice di diversi premi in concorsi pianistici nazionali, svolge da parecchi anni un'intensa attività concertistica, invitata da importanti associazioni musicali. Ha tenuto circa 500 concerti in tutta Italia ed all'estero, suonando negli Stati Uniti (dove, fra l'altro, si è esibita alla Carnegie Hall di New York), in Australia, Canada, Giappone, Corea del Sud, Thailandia, Malesia, Singapore, Brasile, Argentina, Messico, Germania, Austria, Inghilterra, Francia, Spagna, Portogallo, Svezia, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Polonia, Turchia, Romania, Bulgaria, Slovacchia, Cipro... Le sue esibizioni, da solista, in duo pianistico e con l'orchestra, hanno sempre riscosso lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Titolare di cattedra di Educazione Musicale, svolge anche attività di musicologa e di critico musicale. Ha inciso per le case discografiche MMS Digital di Monaco di Baviera, REC Digital e Vermeer Digital.

## CONVERSAZIONI ...PIÙ PIANO

### Contrappunti. Speculazioni da Giordano Bruno alle neuroscienze

*Aria: un'indagine su Bach. Un'indagine giocosa. A volte irriverente, molto seria e commovente. Con variazioni di Giordano Bruno. Fughe sullo stile di Achille Campanile. Un'indagine che cerca di capire cosa rende straordinaria una speculazione musicale rispetto ad un'altra. Ultimo crescendo sulle neuroscienze... e si torna all'Aria.*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
Aria dalle Variazioni Goldberg  
trascritta da K. Eichler per pianoforte a 4 mani

**Toccata e fuga in re minore**  
trascritta da Max Reger per pianoforte a 4 mani

**3 Variazioni Goldberg**  
trascritte da K. Eichler per pianoforte a 4 mani

**Ciaccona in re minore**  
trascritta da Carl Reinecke per pianoforte a 4 mani

**Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore**  
trascritto da Max Reger per piano a 4 mani  
(allegro), adagio, allegro

Aria dalle Variazioni Goldberg

**Angela Demattè**  
voce recitante

**Chiara Nicora  
Ferdinando Baroffio**  
pianoforte  
a quattro mani



In collaborazione con il  
Castello del Buonconsiglio,  
monumenti e collezioni  
provinciali

Il **duo Nicora-Baroffio** è attivo dal 1993 e, oltre al repertorio tradizionale, si dedica alle trascrizioni d'autore, soprattutto in ambito Ottocentesco. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Croazia, Germania, Francia, Spagna, Romania, Polonia, Svizzera con consenso di pubblico e di critica, anche in qualità di solisti con orchestra.



**Angela Demattè** attrice e drammaturga. Si laurea in Lettere Moderne e si diploma all'Accademia dei Filodrammatici. Lavora come attrice diretta, tra gli altri da Mimmo Cuticchio, Walter Pagliaro, Mario Gas, Bruno Fornasari, Andrea Chiodi. Con il suo primo testo Avevo un bel pallone vince nel 2009 il Premio Riccione e il Premio Golden Graal. Il testo è messo in scena da Carmelo Rifici così come altri testi: L'officina-storia di una famiglia, Chi resta, Il compromesso, Ifigenia, liberata per il LAC di Lugano e il Piccolo Teatro di Milano. Tra gli altri testi messi in scena: Stragiudamento e La Bisbetica domata per la regia di Andrea Chiodi, Stava la madre con regia di Sandro Mabellini, Guida estrema di puericultura scritto con Francesca Sangalli finalista premio Dante Cappelletti, regia di Renato Sarti. Vince il Premio Scenario 2015 con il progetto "Mad in Europe". Il suo lavoro è messo in scena e pubblicato in Italia, Francia e Svizzera.

## SOLO ...PIÙ PIANO

### GIOVANI TALENTI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
Sonata n. 23 op. 57 in Fa minore "Appassionata"  
Allegro assai  
Andante con moto - attacca:  
Allegro, ma non troppo - Presto

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)  
Goyesca n. 1 "Los requiebros"  
Goyesca n. 4 "Quejas, o la maja y el ruiseñor"

MODEST MUSSORGSKI (1839-1881)  
Quadri di un'esposizione  
Promenade  
Lo gnomo  
Promenade  
II. Il vecchio castello  
Promenade  
III. Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)  
IV. Bydło  
Promenade  
V. Balletto dei pulcini nei loro gusci  
VI. Samuel Goldenberg e Schmuyle  
Promenade  
VII. Limoges, il mercato (La grande notizia)  
VIII. Catacombe (Sepolcro romano) - Con i morti in una lingua morta  
IX. La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)  
X. La grande porta (Nella capitale Kiev)

**Takeshi Shimozato**  
pianoforte



In collaborazione con  
Magnifica Comunità di Fiemme



**Takeshi Shimozato** ventottenne pianista giapponese nativa di Okinawa; dopo il completamento degli studi musicali nel suo paese, da alcuni anni frequenta l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dove si perfeziona con Leonid Margarius. Sta studiando anche con Pascal Rogé presso l'École Normale de Musique de Paris. Proprio a Imola nel 2019 è stata selezionata per suonare nel ciclo dei concerti di Beethoven con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Daniele Rustioni all'interno del progetto "Chiglmola". Takeshi Shimozato ha suonato per la famiglia imperiale del Giappone ed è stata più volte solista con orchestre in concerti di Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, Rachmaninov. È stata premiata in diversi concorsi: 2019 - Concorso internazionale di Pianistico "Epinal" 3° premio e Premio del pubblico; 2021 - Concorso internazionale "Ettore Pozzoli" Premio Bracco; 2022 - Concorso Musicale "Villa Oliva" 1° premio; 2022 - Concorso internazionale "Massarosa" 2° premio; 2022 - Concorso internazionale "Rina sala gallo" semifinalista; 2023 - "UK piano open": Finalista e selezionata per il concorso "Classic Piano" di Dubai nel 2024.

## SOLO ...PIÙ PIANO

### GIOVANI TALENTI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
**Sonata Op. 109 in Mi maggiore**  
Vivace, ma non troppo  
Prestissimo  
Andante molto cantabile ed espressivo

FRYDERYC CHOPIN (1810-1849)  
**Fantasia in Fa minore Op. 49**

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
**Images - Première Série**  
Reflets dans l'eau  
Hommage à Rameau  
Mouvement

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
**La Valse**

**Antonia De Pasquale**  
*pianoforte*



In collaborazione con  
Comune di Pinzolo  
Biblioteca di Pinzolo

**Antonia De Pasquale** si è diplomata a 18 anni con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (BA) sotto la guida del M° Roberto De Leonardis e consegue il biennio accademico di secondo livello con la Prof.ssa Stefania Santangelo presso lo stesso Conservatorio. Frequenta i Corsi di Alto Perfezionamento pianistico presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con i Maestri Filippo Gamba e Mariangela Vacatello. Alla sua formazione hanno contribuito Maestri quali Pierluigi Camicia, Roberto Prosseda, Pavel Gililov, Oscar Martin, Ralf Nattkemper. Primo premio e Primo Premio assoluto in oltre 30 Concorsi internazionali pianistici, nel 2021 è finalista alla XVesima Edizione del Premio Nazionale delle Arti - Sez. Pianoforte. È selezionata ed invitata dalla giuria del VCMA International Classical Music Autumn 2022 Competition, si esibisce presso la Konzerthaus di Vienna e risulta vincitrice del Secondo Premio. Nel 2023 vince l'Enotria Piano Concerto Competition e ottiene un Concerto Premio con l'Orchestra Sinfonica di Pazardzhik in Bulgaria con il Concerto n. 1 op. 15 di L.V. Beethoven. A maggio 2023 partecipa al Festival dedicato a Rachmaninov dell'Accademia di Musica di Pinerolo in qualità di solista e a due pianoforti, eseguendo la Suite Op. 5 con il Maestro Mariangela Vacatello. Nel 2022 è la vincitrice assoluta del Concorso "International Music Competition C.I.R.C.E. Salina 2022", Vincitrice Premio della Giuria e del Premio del Pubblico. Vince il Primo Premio assoluto all'ItaloAmericano Music Contest, il Grand Prix al Glory International Piano Competition e il Primo Premio assoluto al Primo Concorso pianistico internazionale "Villa Scacciapensieri" di Siena. Ha eseguito diversi Concerti come solista con l'orchestra, tra i quali recentemente il Concerto n. 2 op. 21 di F. Chopin. Parallelamente alla carriera pianistica coltiva gli studi umanistici: a febbraio 2021 ha conseguito la Laurea in Lingue e Culture per la Mediazione Internazionale - Inglese, Tedesco e Russo presso l'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari. Ha pubblicato "Il suono del muro. Il ruolo della musica nelle due Germanie - Der Klang der Mauer. Die Rolle der Musik in den beiden deutschen Staaten" con Schena Editore. Il testo è inserito all'interno della Collana Biblioteca della Ricerca - Sezione Cultura Straniera.



## VOCE ...PIÙ PIANO

### Canzoni di un lungo viaggio

Da Parigi a Hollywood passando per l'America latina

LOUIGUY - ÉDITH PIAF  
La vie en rose

LEO CHAULIAC - CHARLES TRENET  
Douce France

JOSEPH KOSMA - JACQUES PRÉVERT  
Les feuilles mortes

KURT WEILL  
Youkali

CONSUELO VELÁSQUEZ  
Bésame mucho

JOSÈ LACALLE  
Amapola

CARLOS GARDEL  
Volver

ASTOR PIAZZOLLA  
Los pajaros perdidos - Milonga del angel

GEORGE GERSHWIN  
Summertime - The man I love

ANDREW LLOYDD WEBBER  
Memory

JEROME KERN  
Smoke get in your eyes

LEONARD BERNSTEIN  
I feel pretty - Tonight

**Margherita Rotondi**  
mezzosoprano

**Vincenzo Cicchelli**  
pianoforte

CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael



**Margherita Rotondi** e **Vincenzo Cicchelli** sono due musicisti pugliesi che si sono conosciuti nelle aule del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari dove entrambi hanno compiuto gli studi accademici diplomandosi brillantemente in Canto, Pianoforte e Musica Vocale da Camera. Oltre a portare avanti un proprio percorso personale di perfezionamento hanno approfondito insieme il repertorio liederistico, frequentando Corsi invernali presso l'Accademia di Musica di Pinerolo e Masterclass estive a Bardonecchia, sempre sotto lo sguardo prestigioso del M° Erik Battaglia. Negli oltre dieci anni di esperienza concertistica il Duo ha affrontato un repertorio molto ampio e variegato, che va dalle Arie Antiche del '600 alla musica contemporanea, dall'opera alle folksongs, dalla cameristica tedesca, francese, inglese e spagnola al musical, dalla musica sacra alla canzone napoletana. Nel 2022 hanno inciso il loro primo disco: "Canzoni di un lungo viaggio", pubblicato da "Dodocilune Edizioni Discografiche e Musicali". Si sono esibiti insieme all'estero presso la "Fondazione Casa Houck" di Riva San Vitale (Svizzera) e in importanti contesti in Italia, come la Sala Laudamo del Teatro "V. Emanuele II" di Messina, il Museo e Giardini "Pitagora" di Crotona, il "Festival Green Music" di Spello (PG), la Sala delle Muse del Circolo Unione di Bari, il Teatro "S. Mercadante" di Altamura (BA), il Castello Normanno Svevo di Sannicandro (BA), il "Festival Ad Libitum" di Polignano a Mare (BA), l'auditorium "Don Tonino Bello" di Molfetta (BA), il "Festival Suoni Sacri e dal Pianeta" di Cisternino (BR), il Castello Aragonese di Castro (LE), il "Festival del Belcanto" di Turi (BA), a Pescocostanzo (AQ) per l'Associazione "Euterpe", nella "Notte Bianca" di Minervino Murge (BT), passando per affascinanti palazzi d'epoca come Palazzo Pesce di Mola di Bari (BA) e Palazzo Vives-Frisari di Bisceglie (BA), fino a location meno convenzionali come il Duke Jazz Club e l'Arena della Pace di Bari. Prossimamente si esibiranno presso il "III Festival en Clau de Sor" di Maiorca (Spagna) e per il Festival "Amilcare Ponchielli" a Cremona.

## SOLO ...PIÙ PIANO

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)  
Notturmo  
Novembre

DORA PEJACEVIC (1885-1923)  
Pezzi Fantastici op. 17

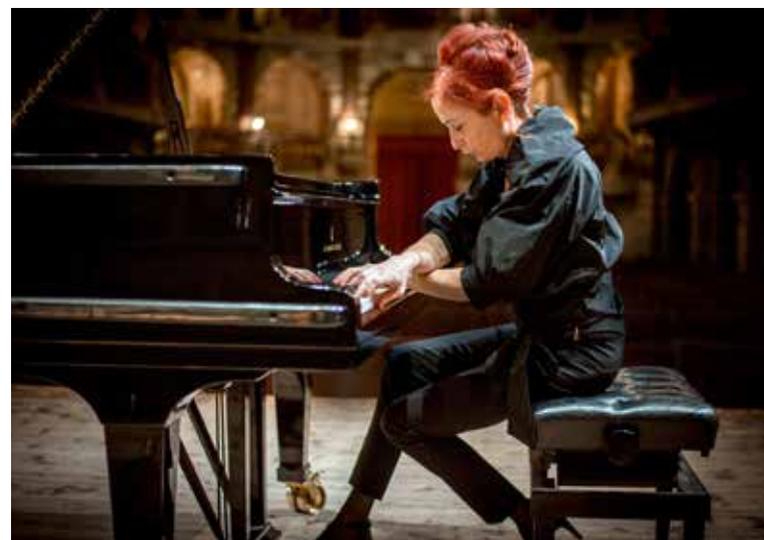
FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
Fantasia improvviso op. 66  
Scherzo n. 2 in sib min op. 31

MARIA SZYMANOWSKA (1789-1831)  
Polonaise  
Notturmo

FRYDERYK CHOPIN  
Andante spianato e Grande polonaise brillante op. 22

**Sandra Landini**  
*pianoforte*

**Sandra Landini** svolge da anni attività concertistica come solista tenendo concerti in tutta Europa, Gasteig a Monaco di Baviera, Festival Grieg a Bergen (Norvegia), Fondation Pierre Gianadda a Martigny (Svizzera) Theatre des Varietes a Montecarlo, Musik Theater e Università di Vienna, Fondazione N. Piccinni di Bari, Teatro Maruccino di Chieti, Teatro Giuditta Pasta di Saronno, St Giles' Cathedral ad Edimburgo, Teatro dei Rinnovati di Siena, Cultuurcentrum a Beringen (Belgio), Fondation Frax a Alicante (Spagna), Havellandische Musikfestpiele (Germania) e a Londra, Varsavia, Parigi, Norimberga, Francoforte, Cracovia, Helsinki e Dublino. Ripetutamente invitata negli Stati Uniti e Canada ha suonato per la Steinway Piano Series presso l'Università della Florida, nella Kopleff Recital Hall ad Atlanta, nella Bertelsmann Foundation Building ad Athens, per Music Encore Concert Society a Richmond Vancouver, alla Hugh Hodgson University Of Georgia e al Center for the Arts in Oregon. Si è esibita come solista con l'Orchestra Filarmonica di Stato di "J. Dumitrescu" della Romania, Italian Academy Orchestra, il quartetto Islandese Kordo String Quartet, Asolo Chamber Orchestra, Orchestra P.J Cajkovskij della Repubblica di Udmurtia, Hadimova Quartet e con l'Orchestra Filharmonia Świętokrzyska. È risultata vincitrice di venti concorsi pianistici nazionali. Ha pubblicato un CD per la Phoenix Classics dedicato a Chopin e ad autori russi (Rachmaninov, Balakirev, Glinka). Si è diplomata al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la Lode perfezionandosi successivamente con Orazio Frugoni e Maria Golia. È docente di pianoforte al Conservatorio Musicale "A. Boito" di Parma.



In collaborazione con  
Pro Loco  
Caderzone Terme

## CONTRABBASSO ...PIÙ PIANO

### GIOVANI TALENTI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Sonata n. 8 in Re maggiore, KV 311  
Allegro con spirito  
Andante con espressione  
Rondeau. Allegro

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
Ballata n. 3 in La bemolle maggiore Op. 47

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
L'isle joyeuse

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)  
Variazioni sul tema "Nel cor più non mi sento" di G. Paisiello  
Elegia in Re maggiore

CARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)  
Concerto n. 2 in Mi maggiore  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegro

**Emilio Maria Colpi**  
*contrabbasso*

**Lorenzo Calovi**  
*pianoforte*



In collaborazione con  
Magnifica Comunità di Fiemme

**Lorenzo Calovi** ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento con i Maestri Roberto Melini, Maria Rosa Corbolini e Antonella Costa, conseguendo nel 2019 il biennio ad indirizzo concertistico solistico con lode. Nel 2022 ha concluso con il massimo dei voti il diploma accademico di II livello in Maestro collaboratore, seguito con il Prof. Milo Martani. Si è perfezionato con Alessandro Taverna e Roberto Prosseda, approfondendo inoltre la pratica della direzione d'orchestra sotto la guida di Giancarlo Guarino. Ha partecipato a diverse masterclass tenute da pianisti di fama internazionale (Filippo Gamba, Rasa Biveinieni Yakutite, Alexander Meinel, Pierluigi Camicia, Benedetto Lupo). Vincitore di importanti premi in concorsi pianistici (Città di Piove di Sacco, Maria Labia, Città di Minerbio, Roma, Città di Albenga, Andrea Baldi), ha tenuto recital solistici e concerti cameristici in Italia, esibendosi presso sale e teatri rinomati fra cui la Sala Filarmonica di Trento, l'Auditorium Claudio Monteverdi di Mantova, l'Auditorium Leonardo Petrucci di Pescara.



**Emilio Maria Colpi** nato nel 2005, inizia a suonare il contrabbasso a cinque anni sotto la guida del padre. A sei anni frequenta uno stage con il celeberrimo didatta del contrabbasso Marc Dorin, che lo incoraggia a proseguire nello studio dello strumento. Frequenta stages con Davide Botto, Nuno Arrias, Stefano Pratisoli, Enrico Fagone e Francesco Siragusa. Debutta come solista a nove anni con l'Orchestra Giovanile "Fuoritempo" e l'anno seguente suona con l'Orchestra dell' "Istituto Tedesco" dell'Alto Adige. Vince per due anni di seguito il primo premio assoluto al "Concorso internazionale Giovani Musicisti" della città di Treviso e al "Concorso internazionale Antonio Salieri" di Legnago (2017 e 2019). Nel 2018 riceve il Premio Speciale della Giuria al Concorso Nazionale "Werther Benzi" di Alessandria e vince a Lucca il primo premio nella categoria giovani al prestigioso "European Bass Congress". Nel 2019 vince il "Premio delle Arti" alla rassegna "Concerti in Villa" per gli "Amici della Musica di Mestre". Nel 2021 vince una borsa di studio al premio per strumenti ad arco "Claudio Scimone". Nell'aprile del 2019 in Bulgaria esegue come solista con l'Orchestra di Blagoevgrad le "Variazioni sul Mosè" di Nicolò Paganini, a Salsomaggiore con "I Musicisti di Parma" esegue nel 2018 il concerto di Dragonetti e il seguente anno il Concerto di J.B. Vanhal. Suona inoltre come solista nella rassegna "Estate in Musica" presso l'auditorium del Conservatorio di Mantova. È attualmente allievo di M. Rizzoli presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento e frequenta un corso di alto perfezionamento all' "Accademia Pederzani" di Milano con Francesco Siragusa.

## JAZZ ...PIÙ PIANO

### GIOVANI TALENTI

EUGENIA CANALE (1989\*)

Agua y limon  
Under the hezelnut  
Luis  
Giorni  
Gabbiani  
Cape  
Chiquinha  
Sunday steps  
Risvegli

*Presentazione del disco "Risvegli" uscito il 24 marzo 2023 per la "Bar-num for Art". Composizioni originali di Eugenia Canale, in cui sono raccolte nove fra le sue composizioni più interessanti. Riscaldanti nu-ance mediterranee e sudamericane ma anche suggestioni europee e le radici africane, "Risvegli" è un disco concepito in pieno solco con-temporary jazz che potrà essere apprezzato da chi ama l'incontro fra diverse influenze culturali per creare qualcosa di ibrido e unico.*



**Eugenia Canale**  
pianoforte



CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael

**Eugenia Canale** si diploma con il massimo dei voti e la Lode in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida del M° Vincenzo Cerutti; nel novembre 2013, consegue il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte con 110 e Lode, sotto la guida del M° Luca Schieppati. Successivamente, segue i corsi di perfezionamento di interpretazione pianistica e musica da camera con il M° Piernarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze e con il M° Mario Ancillotti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Nel 2021 consegue il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte jazz con Oscar Del Barba (Conservatorio "G. Verdi" di Milano); ha studiato inoltre con Mario Rusca, Paolo Alderighi e Marco Detto; nel 2018 Dado Moroni le conferisce una borsa di studio ai seminari di Nuoro Jazz dove, l'anno successivo, riceve da Agostino Frassetto quella per Direzione di Big Band; ha frequentato i corsi tenuti da Hans Ludemann, Arrigo Cappelletti, Ralph Alessi, Attilio Zanchi, Alberto Mandarini, Riccardo Luppi, Aly Keitha, Diego Borotti, Cinzia Roncelli, Emilio Marinelli; ha studiato arrangiamento e composizione jazz con Pino Jodice. Dal 2018 ha un duo stabile armonica cromatica-pianoforte con Max De Aloe; ha suonato inoltre con Paolo Tomelleri, Nicola Stranieri e, dal 2019, è direttrice della Maxentia Big Band e del "Magenta Jazz Festival". Nel 2022 debutta il suo quartetto con importanti nomi della scena jazz contemporanea: Max De Aloe (armonica e fisarmonica), Riccardo Fioravanti (contrabbasso) e Marco Castiglioni (batteria). In ambito classico, svolge un'intensa attività concertistica sia da solista che in formazione cameristica. In duo con la flautista M° Chiara Pavan vince svariati concorsi tra cui il VII Premio Nazionale delle Arti (categoria Musica da Camera) presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, il Concorso Internazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo (I Premio), il Concorso "Città di Riccione" (I Premio), il Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (I Premio Assoluto), il "Premio Antonio Bertolini" (I Premio Assoluto), il Concorso della Società Umanitaria di Milano, il Concorso "Luigi Nono" di Venaria (I Premio Assoluto) e molti altri. Risulta inoltre vincitrice della borsa di studio "Master dei Talenti Musicali" indetta dalla Fondazione CRT di Torino. Si esibisce spesso anche all'estero: ha suonato a Budapest (vecchio Parlamento), Eger (Conservatorio), Pecs (Università), Marsiglia, Zagabria, Colonia, Atene, La Valletta (Teatro Manoel), Amsterdam. Ha un duo stabile col violinista Pirro Gjirkondi, col quale affronta la grande letteratura romantica per violino e pianoforte e porta avanti attività di ricerca nell'ambito di repertori meno esplorati: nel febbraio 2019 il duo intraprende un lavoro di recupero di parte della produzione cameristica di Felice Lattuada, eseguendo in prima assoluta la "Romanza" per violino e pianoforte e promuovendo anche la divulgazione delle sue opere pianistiche. Tale progetto di ricerca è stato presentato al Convegno Internazionale del GATM a Rimini il 30 Ottobre 2021.

## FLAUTO ...PIÙ PIANO

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
Sonata in re maggiore op. 137 n. 1  
Allegro molto  
Andante  
Allegro vivace

**Angelo Ruggieri**  
*flauto*

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896)  
Romanza op. 22 n.2

**Maurizio Barboro**  
*pianoforte*

G. BIZET (1835-1875) - P. DE SARASATE (1844-1908)  
Carmen Fantasy op.25

CÉSAR FRANCK (1822-1890)  
Sonata in la maggiore  
Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo-Fantasia: Ben moderato  
Largamente con fantasia  
Allegretto poco mosso

**Angelo Ruggieri** nato a Salerno nel 1967, inizia da bambino gli studi musicali diplomandosi in flauto all'età di 17 anni presso il Conservatorio di Napoli sotto la guida del M° Staiano. All'età di 20 anni aveva già al suo attivo oltre 500 concerti tenuti per i più importanti e prestigiosi enti musicali e lirici d'Italia, da solista, in formazioni cameristiche ed orchestrali. Successivamente si laurea in flauto solistico con il massimo dei voti, lode e menzione speciale abbinando l'attività di didatta a quella concertistica. Attualmente è docente di Flauto presso il Liceo Musicale "F. Severi" di Castellammare di Stabia (NA). Ha al suo attivo numerosissime esecuzioni in prima assoluta mondiale oltre che partecipazioni per la RAI, Mediaset, Radio Vaticana.



**Maurizio Barboro** già allievo di Lya De Barberiis presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, dal 1980 collabora come solista con Direttori e Istituzioni sinfoniche di tutta Europa, America e Asia. Si dedica intensamente alla musica cameristica collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, oltre a composizioni originali per due pianoforti a otto mani. È titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.

CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael

## SOLO ...PIÙ PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Fantasia in Re minore

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
Sonata n.14 "Quasi una fantasia"  
Adagio sostenuto  
Allegretto  
Presto agitato

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
Notturmo n. 2 op. 9  
Notturmo n. 2 op. 27  
Valzer op. 69 n. 1  
Valzer op. 69 n. 2  
Fantasia-improvviso op. 66

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
Arabesque n. 1

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)  
Tre Preludi  
Allegro ben ritmato e deciso  
Andante con moto  
Agitato

**Maurizio Moretta**  
*pianoforte*

CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael

**Maurizio Moretta** nato a Gravedona (Lago di Como), ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale "V. Appiani" di Monza, sotto la guida dei docenti Rosamaria Losi e Gianluigi Centemeri. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Ha svolto la fase di perfezionamento a Milano con Vincenzo Balzani e successivamente a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann. Vincitore del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Viotti" di Varallo (VII edizione), ha intrapreso una ricca carriera concertistica sottolineata da critiche lusinghiere (Corriere della Sera, La Stampa, Il Giorno, Panorama, Epoca, Capital, l'Espresso, etc) che lo ha portato ad esibirsi in tutta Italia ed all'estero, per associazioni concertistiche prestigiose ed in teatri rinomati, tra cui citiamo: Smetana Hall di Praga, Musikverein di Vienna, Laeiszhalle di Amburgo, Sala Felipe Villanueva e Teatro bicentenario (Messico), Sala Verdi di Milano ("Società dei Concerti" e "Serate Musicali"), Teatro Manzoni di Milano (Gruppo Fininvest), Palazzo Barberini e Chiostro del Bramante a Roma, Palazzo Ducale di Massa. Ha collaborato in qualità di

solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester (Vienna), North Czech Philharmonic e Karlovy Vary Symphony Orchestra (Praga), Istanbul State Symphony Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, I Cameristi del Verbano, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Oradea State Philharmonic, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra (Satu Mare), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra ICO della Magna Grecia; Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Elblag (Polonia). Attivo anche in veste didattica, è stato docente in pianoforte principale presso il Liceo Musicale "V. Appiani" di Monza e tutt'ora è Direttore e docente in pianoforte principale presso il Civico Istituto Musicale "Dongo- Menaggio-Porlezza". È stato più volte invitato in giuria di concorsi nazionali ed internazionali. È stato Consulente artistico dell'Amministrazione Provinciale di Como, Direttore artistico del Festival Lago di Como & dell'Insubria e ricopre l'incarico Direttore artistico del Festival Internazionale Pianomaster, del Varenna Festival e del Concorso Lirico Internazionale Giuditta Pasta di Saronno.



## ARMONICA ...PIÙ PIANO

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)  
Valzer n. 2

EDOARDO BRUNI (1975\*)  
Aria di Venere - Tango di Alice

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
Danza ungherese n. 6

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)  
Preludio op. 28 n.15 (*pianoforte solo*)

ENNIO MORRICONE (1928-2020)  
Playing Love - Nuovo cinema paradiso  
C'era una volta in America - C'era una volta il West

FRYDERYK CHOPIN  
Preludio op. 45 (*pianoforte solo*)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)  
Nana

JULES MASSENET (1842-1912)  
Meditation

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)  
Danza delle spade

DMITRI KABALEWSKI (1904-1987)  
Il galoppo dei commedianti

ERNESTO LECUONA (1895-1963)  
Malagueña

**Santo Albertini**  
*armonica cromatica*

**Edoardo Bruni**  
*pianoforte*



In collaborazione con  
Fondazione Caritro  
III Festival internazionale  
dell'armonica a bocca

**Santo Albertini** nato a Trento nel 1938, ha intrapreso lo studio dell'armonica a bocca presso la Scuola del M. Luigi Oreste Anzaghi di Milano, autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. Dopo gli studi si è ulteriormente perfezionato con ricerche approfondimenti e contatti con altri importanti esecutori dello strumento, elaborando una propria tecnica interpretativa connessa ad una attività concertistica che gli ha permesso di ottenere importanti affermazioni e riconoscimenti in manifestazioni, concerti e concorsi in Italia e all'estero. È stato Direttore, arrangiatore e armonica solista del "Trio Palbert" che ha concluso la propria lunga carriera nel 2006 per il decesso degli altri due componenti del trio. È Presidente dell'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" di Trento, [www.armonicaamica.it](http://www.armonicaamica.it), nel cui ambito svolge un'attività diretta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento con l'organizzazione di corsi, concerti, meeting ecc... Da oltre vent'anni è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più spesso e con successo in questa formazione. Si esibisce anche come solista di armonica diatonica tradizionale e in duo con l'arpista Silvia Cagol.



**Edoardo Bruni** Dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (G. Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (R. Dalmonte - N. Mééus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (A. Franceschini, C. Galante, C. Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in centinaia di concerti. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo. Attualmente insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. È fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di diversi festival musicali: Più Piano, Katharsis, GiudiJazz, I Martedì di Casa Raphael.

## ARMONICA ...PIÙ PIANO

Brani di  
Georg Martin, Claude Debussy, Gioacchino Rossini,  
Jacques Ibert, Johann Sebastian Bach,  
Franz Schubert, Fritz Kreisler,  
Dimitri Shostakovich, William Walton

*Programma da definire*



**Willi Burger**  
*armonica cromatica*

**Clara Schembari**  
*pianoforte*

Armonica  
amica  
CASA  
RAPHAEL

*In collaborazione con  
Casa Raphael  
III Festival internazionale  
dell'armonica a bocca*

**Willi Burger** nasce a Milano nel 1934. Ha compiuto studi classici in Germania e in Italia, studiando all'Accademia di Belle Arti di Brera e Architettura al Politecnico di Milano. Appartiene a famiglia di artisti grafici e scultori. L'amore per la musica conferma la sua ecletticità. Vi si dedica precocemente, accorgendosi delle potenzialità non del tutto espresse dell'armonica cromatica, cui dona un apporto, in musica classica, indubbiamente da imitare. Nel 1955 vince con giudizio unanime il concorso di Winterthur e viene consacrato quale miglior armonicista classico del mondo. Burger inizia una poliedrica attività concertistica. Oltre che suonare in duo (tra gli altri con Ballista, Muller, Anzaghi), è applaudito quale solista in concerti con molteplici Orchestre. Moderni compositori gli dedicano molte loro opere: M. Abbado ("Fantasia e fuga for harmonica solo"), Coggiola ("Sentieri blu"), Bandel ("Apoteosi"), Cattaneo ("Umleitung"), Gian Piero Reverberi ("Suite per armonica ed archi", "Concerto n. 1 e Concerto n. 2 per armonica e orchestra"), e molti altri ancora. Nell'agosto del 2006 è uno dei 7 giudici nel "The 6th Asia Pacific Harmonica Festival", svolto a Taipei, considerato il maggiore nel campo dell'armonica. Burger, rispettosissimo del testo musicale, si rivela inconfondibile per l'accuratezza del "legato", del vibrato e di tante altre figure, che sembrerebbero precluse all'armonica cromatica. La sua tecnica è di una velocità e purezza encomiabili.

**Clara Schembari** ha studiato presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, dove si è diplomata con il massimo dei voti nel 2000. La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi sia come solista che in formazioni cameristiche nelle maggiori città italiane e all'estero in Francia, in Svizzera, Germania, Singapore (Teatro Esplanade) ottenendo ovunque un caloroso successo di pubblico e critica. Tra gli altri suona in duo con l'armonicista Willi Burger, con il fisarmonicista Nadio Marengo e il flautista Marco Rainelli, ma svariate sono le formazioni con cui ha collaborato dimostrando una grande versatilità (Monica Elias, soprano; Rocco Parisi, clarinetto; Coro "A. Vivaldi", Quintetto d'Ark, Orchestra di violoncelli Bricconcelli, Dino Cerruti e molti altri). Negli ultimi anni, si è esibita in una serie di concerti per la Commissione Europea. Si è distinta in diversi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo svariati premi. Ha studiato con Sergio Perticaroli, Bruno Canino, Franco Scala, Lylia Zilberstein e Pier Narciso Masi con il quale si è anche perfezionata presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, conseguendo il diploma in musica da camera nel 2004. Contemporaneamente allo studio del pianoforte ha concluso gli studi universitari, conseguendo con il massimo dei voti la laurea in Fisica presso l'Università del Piemonte Orientale di Alessandria e nel 2011 il titolo di dottorato in fisica presso l'Università di Genova con un contratto di ricerca presso il JRC di Ispra. Nel 2013 decide di abbandonare l'attività di ricerca scientifica, per dedicarsi solo all'attività concertistica e didattica, ma dal 2012 inizia anche un'intensa attività di organizzazione di eventi musicali e culturali con stagioni concertistiche e progetti sociali, come percorsi educativi rivolti ai detenuti (progetto "Guardami" - 2013 Carcere San Michele di Alessandria).



GiudiJazz è una stagione di concerti che intende divulgare la **musica jazz** nel territorio delle **Valli Giudicarie**. Concerti jazz sono stati finora realizzati a **Pinzolo** (Paladolomiti), **Caderzone** (Palazzo Lodron Bertelli), **Comano Terme** (Grand Hotel), **San Lorenzo in Banale** (Lago di Nembia), **Stenico** (Castello). Quest'anno i concerti "GiudiJazz" si terranno presso il Paladolomiti di Pinzolo, il Palazzo Lodron Bertelli di Caderzone, il Castello di Stenico. Saranno eseguiti da gruppi di musicisti italiani che rappresentano diversi aspetti della cultura jazz contemporanea.



## GiudiJazz 2023 - IX edizione

**Venerdì 28 luglio 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti**

### **ROBERTO OLZER TRIO**

Roberto Olzer *pianoforte* - Federico Malaman *basso elettrico*  
Mauro Beggio *batteria*

**Mercoledì 2 agosto 2023, ore 21.00 - Stenico, Castello**

### **IDIOMA**

Ludus Quartet: Ivo Crepaldi *violino* - Andrea Ferroni *violino*  
Alexander Monteverde *viola* - Ivo Brigadoi *violoncello*  
Con la partecipazione di Claudio Ischia *handpan*

**Mercoledì 9 agosto 2023, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli**

### **ZIGANOFF**

Rossana Caldini *violino* - Gigi Grata *tuba* - Renato Morelli *fisarmonica*  
Michele Ometto *chitarra* - Christian Stanchina *tromba* - Fiorenzo Zeni *sax*

**Venerdì 25 agosto 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti**

### **SUGGERZIONI SENZA TEMPO**

Endrio Luti *fisarmonica* - Cristina Trimarco *fagotto* - Thomas Luti *sax*

Venerdì 28 luglio 2023, ore 21.00  
Pinzolo, Paladolomiti



## ROBERTO OLZER TRIO

*Quasi un suonare sul 'bordo vertiginoso delle cose', secondo la famosa espressione dello scrittore Graham Green, caratterizza l'inclinazione più autentica di questo Trio, lontano dai percorsi battuti, con una predilezione per suggestioni musicali spesso di disarmante semplicità formale e che portano alla creazione di un suono comune, espressivo, profondo. Accanto ai numerosi brani originali che formano il nucleo portante del repertorio del Trio, si alternano citazioni di brani di musica colta, da Poulenc a Schumann, ed incursioni nel pop e nella musica da film, dai Police a Sakamoto e Morricone. Ciò che ne risulta è una grande propensione all'ascolto, allo spazio, al gioco, con temi spesso densi di lirismo, ed una predilezione per la chiarezza espressiva; ragione combinata col sentimento, fusi in una narrazione evocativa di storie, terre, luoghi. Numerose le incisioni discografiche, alcune delle quali premiate dalla rivista giapponese 'Jazz Critique Magazine' come migliori registrazioni di jazz strumentale del 2013 e 2016, e un'attività concertistica ormai più che decennale, dalla fondazione del Trio, nell'estate del 2011.*

*In programma brani originali di Roberto Olzer, composizioni di Poulenc, Schumann, Sakamoto, Morricone, Matthew Gordon Sumner e altri.*

**Roberto Olzer**  
pianoforte

**Federico Malaman**  
basso

**Mauro Beggio**  
batteria



In collaborazione con  
Comune e Biblioteca  
di Pinzolo

**Roberto Olzer** diplomato in Organo, Composizione, Pianoforte e laureato in Filosofia, affianca all'attività compositiva quella di arrangiatore e quella concertistica in ambito classico e jazzistico, come pianista, organista, solista ed accompagnatore in diversi ensemble. Ha al suo attivo una quarantina di album ed alla guida dal 2011 di un proprio Trio.



**Federico Malaman** bassista, contrabbassista, pianista, arrangiatore. Nel viaggio musicale finora compiuto ha avuto l'onore di suonare (spesso anche arrangiare) per Zuccherò, M. Biondi, C. Baglioni, L. Dalla, Ron, Giorgia, Gianna Nannini, G. Morandi, E. Ruggeri, F. Concato, R. Zero, P. Belli e molti altri. Inoltre ha suonato con George Benson, Wilson Pickett, Al Jarreau, Solomon Burke, Tony Hadley ed è stato per diverse edizioni l'arrangiatore e bassista di trasmissioni RAI come "Ballando con le stelle", "Telethon", "Torno sabato", "La sera dei miracoli" e molte altre.

**Mauro Beggio** nel 1986, durante il seminario "Siena Jazz", è stato notato da Enrico Rava con il quale ha iniziato la carriera professionistica nel 1987. Dall'inizio della sua carriera ha avuto modo di alternarsi tra formazioni precostituite (Enrico Rava Quartet, Enrico Pieranunzi Trio, Quartetto di Claudio Fasoli, Gibellini-Tavolazzi-Beggio Trio, Lydian Sound Orchestra, Antonio Faraò Quartet) e un'intensa attività di freelancer suonando con musicisti italiani e stranieri come: Johnny Griffin, Toots Thielemans, Lee Konitz, Palle Danielsson, Franco Ambrosetti, Paul Bley (con il quale ha inciso il CD "One Year After"), Franco D'Andrea, Guido Manusardi, Stefano Bollani e molti altri. È docente di Batteria e Percussioni Jazz presso il Conservatorio di Vicenza.



Mercoledì 2 agosto 2023, ore 21.00  
Stenico, Castello



## IDIOMA

JESSIE MONTGOMERY (1981\*)

Strum

NORDIC FOLK TUNES

Wood Works

Ye Honest Bridal Couple

Sonderho Bridal Trilogy (Part two)

Old Reinlender from Sonndala

Bosse Nordin's Schottis

EDOARDO BRUNI (1975\*)

Tango di Alice

Nella quiete chiara per handpan e quartetto d'archi

SERGEJ RACHMANINOFF (1873-1943)

Vocalise

GIOVANNI SOLLIMA (1962\*)

Sonnets en Rondeaux

*Il titolo "Idioma" ci spiega la natura di questo programma: i brani hanno in comune la ricerca di un linguaggio compositivo capace di collegare la semplicità popolare con le forme più classiche e moderne. In musica, lo "stile idiomatico": concezione della scrittura musicale, divenuta comune dalla seconda metà del XVIII secolo, in cui l'autore non scrive più, come in precedenza, un brano senza fissare una strumentazione vincolante e definitiva, ma tiene conto, nel comporre, delle specifiche caratteristiche timbriche, espressive e tecniche degli strumenti a cui il brano è destinato.*

LUDUS QUARTET

Ivo Crepaldi

violino

Andrea Ferroni

violino

Alexander Monteverde

viola

Ivo Brigadoi

violoncello

Con la partecipazione di

Claudio Ischia

handpan



In collaborazione con il  
Castello del Buonconsiglio,  
monumenti e collezioni  
provinciali



**Ludus Quartet** è nato nel 2001 dalla passione in comune di quattro strumentisti di potersi dedicare ad un repertorio cameristico di altissimo livello, il Quartetto d'archi, e dal confronto con insegnanti di chiara fama come i M<sup>o</sup> Milan Skampa, Andrea Nannoni e Hugh Meguire, docenti ospiti del Corso biennale di perfezionamento per Quartetto d'archi sotto la guida del M<sup>o</sup> Andrea Repetto a Bolzano. Si è perfezionato con il M<sup>o</sup> Alberto Martini a Verona e ha frequentato il Corso di Perfezione Quartettistica sotto la guida dei M<sup>o</sup> Piero Farulli e Andrea Nannoni a Firenze presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato all'Accademia Europea del Quartetto a Fiesole (FI), immerso in un continuo dialogo cameristico con grandi Quartettisti come Hatto Beyerle (Quartetto Alban Berg), Norbert Brainin (Amadeus Quartet), Milan Skampa (Quartetto Smetana) e Piero Farulli (Quartetto Italiano). Collabora con musicisti ospiti per poter proporre anche formazioni cameristiche come il Duo, il Quintetto o il Sestetto. Il repertorio comprende quartetti che spaziano dal periodo classico a quello moderno. Dopo l'idoneità per la finale al Concorso Nazionale "Luigi Nono" (TO) ha ottenuto i seguenti premi: Il premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" a Nichelino (Torino) nel 2006; Il premio e un Premio Speciale nel Concorso Nazionale "Rospigliosi" a Lamporecchio (Pistoia) nell'aprile 2006.



**Claudio Ischia** classe 1964. Professione musicista, batterista, insegnante di strumento. Allievo di Tullio de Piscopo e di Enrico Lucchini a Milano, lavora in tutta Italia e all'estero con varie formazioni di jazz classico e moderno per oltre 25 anni. Nell'ultimo periodo allarga i suoi interessi per approfondire la ricerca sul suono applicato alle terapie olistiche utilizzando la Campana Tibetane e successivamente ai trattamenti energetici.

Mercoledì 9 agosto 2023, ore 21.00  
Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli



## ZIGANOFF

### Dal klezmer al jazz, lungo la route tzigane

7:40 trad. klezmer  
Einladung Tsum Tans trad. klezmer  
Charleston J. Johnson, C. Mack  
Hora della bim bim trad. klezmer  
Csàrdas V. Monti  
Douce Ambiance D. Reinhardt  
Firn di Mekhutonim Aheym trad. klezmer  
Bei Mir Bistu Shein Jacob-Chain-Chaplin  
Oci Ciornie tradizionale  
Minor swing D. Reinhardt-S. Grappelli  
Koilen-Silberne-Bella Ciao trad. klezmer  
Limonciki trad. klezmer  
Skotchne trad. klezmer

**Rossana Caldini**  
violino

**Gigi Grata**  
tuba - sousaphone

**Renato Morelli**  
fisarmonica

**Michele Ometto**  
chitarra

**Christian Stanchina**  
tromba

**Fiorenzo Zeni**  
sax - clarinetto



In collaborazione con  
Pro Loco  
Caderzone Terme

**Renato Morelli** etnomusicologo, regista, musicista. Laureato in sociologia della musica, ha studiato clarinetto presso il Conservatorio di Trento, suonando il sax nell'orchestra Haydn e nella Big Swing Orchestra (che ha fondato nel 1973). Regista RAI dal 1979 al 2007. Ha insegnato presso le Università di Trento, Milano, Como, e presso i Conservatori di Trento, Bolzano, e Brescia: [www.renatomorelli.it](http://www.renatomorelli.it)

**Fiorenzo Zeni** musicista, compositore, arrangiatore. Collaborazioni con: Paolo Fresu, Franco d'Andrea, Larry Nocella, Tiziana Ghiglioni, Fulvio di Castri, Pietro Tonolo, Enrico Intra, Marco Vaggi, Marc Abrams, Roberto Rossi, Claudio Angelieri, Florian Brambock, Mario Brunello, Paul Wertico, Javier Girotto, Fabrizio Bosso: [www.fiorenzozeni.com](http://www.fiorenzozeni.com)

**Christian Stanchina** diplomato in tromba e laureato in musica jazz presso il Conservatorio di Trento. Collaborazioni con: Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Tino Tracanna, Marco Pierobon, Banda Osiris, Zuccherò Fornaciari, Fabio Concato. Dal 2001 è docente di tromba presso l'Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano. [www.myspace.com/christianstanchina](http://www.myspace.com/christianstanchina)



**Gigi Grata** polistrumentista e arrangiatore bolzanino, diplomato nel 2003 al conservatorio G.B. Martini di Bologna in musica jazz. Insegnante presso il Conservatorio di Bolzano e l'Istituto musicale Vivaldi di Bolzano. Ha suonato in varie formazioni, con i più importanti jazzisti della scena nazionale ed europea. <http://it.myspace.com/luigrata>

**Rossana Caldini** diplomata in violino nel 2005 presso il Conservatorio di Trento. Tiene corsi di musica per la scuola dell'infanzia ed elementare. Dal 1997 è presidente del Coro Voci Roveretane e docente di violino presso la Scuola Musicale I Minipolifonici.

**Michele Ometto** chitarrista, compositore, arrangiatore e insegnante. Dopo gli studi di pianoforte si è dedicato definitivamente alla chitarra, riunendo nel proprio stile tutte le influenze dei maggiori musicisti classici e non del 900. Collabora continuamente con tutti i musicisti della regione.

Venerdì 25 agosto 2023, ore 21.00  
Pinzolo, Paladolomiti



## SUGGERIMENTI SENZA TEMPO

**Abraham Moretti** *Ebraica*  
*Solo*

*Kaddish*

**Anonimo Rumeynisher** *Hora un Bulgar*  
*Russishe Sher*

*Rumenisher Hora II*  
*Odessa Bulgar*

**Anonimo** *Medley "All Time Klezmer"*

**Ennio Morricone** *Medley da "C'era una volta il West"*

**Ernesto Nazareth** *Cavaquinho*

**Javier Girotto** *El Cacerolazo*

**Astor Piazzolla** *Prepàrense*  
*Revirado*

*Fracanapa*

*Escualo*

*Libertango*

**Benny Goodman-N.Paganini** *Capriccio XXIV*

**Endrio Luti**  
*fisarmonica*

**Cristina Trimarco**  
*Fagotto*

**Thomas Luti**  
*saxofono*

Il **Trio Italiano** nasce dalla passione musicale di una intera famiglia: Endrio Luti alla fisarmonica, Cristina Trimarco al fagotto e Thomas Luti al saxofono. Il trio svolge un'intensa attività artistica sia in Italia che all' Estero; i suoi componenti, oltre all' attività del trio, si esibiscono anche in altri contesti cameristici per prestigiosi enti e associazioni musicali, come: Accademia di Santa Cecilia di Roma, Società dei Concerti di La Spezia, Agimus di Siracusa, Gli amici del Teatro di Avola, Teatro Regio di Parma, Associazione musicale La Croma, Teatro Comunale di San Remo, Associazione Corelli di Savona, Le vie del Barocco (Genova), Associazione Internazionale A. Toscanini di Avellino, Associazione Araba Fenice di Terni, Rassegna Nardini di Livorno, Monferrato Classica. Quello che propone il Trio Italiano è un programma eterogeneo che spazia dalla tradizione Balcanica, Ebraica, Klezmer, Sudamericana sino ad arrivare a trascrizioni di brani classici. Attraverso l'individuazione di questi repertori questo organico vuol dar forma ad un ensemble che vede protagonisti la Fisarmonica, il Saxofono ed il Fagotto; tre strumenti che pur avendo tradizioni musicali diverse riescono a dialogare con un grande equilibrio sonoro e sorprendenti atmosfere timbriche .



In collaborazione con  
Comune e Biblioteca  
di Pinzolo



Il quarto festival che Ars Modi inserisce nel 2023 è un **nuovo festival dedicato ai giovani talenti emergenti** del panorama musicale italiano.

Si tratta di ben **14 concerti** in cui si esibiranno giovani musicisti, solisti e gruppi, vincitori di concorsi internazionali, oppure segnalati e proposti da Conservatori Statali o da altre istituzioni musicali italiane.

## Giovani talenti - I edizione

Sabato 4 marzo 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

**RECITAL PIANISTICO** (programma a pag. 14)

Vera Cecino pianoforte

Martedì 18 aprile 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**MUSICA INDIANA**

Allievi del corso di Musica indiana del Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza

Martedì 16 maggio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**CORI DE "I MINIPOLIFONICI"**

Coro voci bianche e Coro giovanile della Scuola "I Minipolifonici" di Trento  
Annalia Nardelli, Stefano Chicco direttori

Martedì 23 maggio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**MUSICA DA CAMERA**

Allievi del corso di Musica da camera del Conservatorio "Bonporti" di Trento

Martedì 30 maggio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**ORCHESTRE DE "I MINIPOLIFONICI"**

Orchestra d'archi e Gruppo di fiati della Scuola "I Minipolifonici" di Trento  
Michele Cont, Stefano Chicco direttori



Martedì 13 giugno 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**TRIOISM**

Allievi del corso di Musica jazz del Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza

Martedì 4 luglio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**SINFONIE DA CAMERA**

Allievi del corso di Musica da camera del Conservatorio "Bonporti" di Trento

Martedì 25 luglio 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**LETTERE... PIÙ PIANO** (programma a pag. 30)

Sarah Giannetti pianoforte - Alfonso Masi voce recitante

Giovedì 17 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità

**SOLO... PIÙ PIANO** (programma a pag. 42)

Takeshi Shimosato pianoforte

Venerdì 18 agosto 2023, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesa di San Vigilio

**SOLO... PIÙ PIANO** (programma a pag. 44)

Antonia De Pasquale pianoforte

Giovedì 24 agosto 2023, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo Magnifica Comunità

**CONTRABBASSO... PIÙ PIANO** (programma a pag. 50)

Lorenzo Calovi pianoforte - Emilio Colpi contrabbasso

Martedì 29 agosto 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**JAZZ... PIÙ PIANO** (programma a pag. 52)

Eugenia Canale pianoforte

Martedì 14 novembre 2023, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

**VIRTUOSISMO ED ISPIRAZIONE**

Roberto Arnoldi violino

Sabato 18 novembre 2023, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat

**VIOLONCELLO MODERNO** (programma a pag. 24)

Camilla Patria violoncello - Elena Ballario pianoforte

Martedì 18 aprile 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael

Allievi del corso di musica indiana del  
Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza



## LA MUSICA E IL SUO GESTO

Musica e danza dell'India tra tradizione e modernità

Raga Bageshree Vilambit e Drut in Tintaal  
Gat in Raga Tilak Kamod in Addha Taal  
Duetto Tabla  
Shloka to lord Shiva  
Pushpanjali - Alaripu  
Varnam Thodi

*Raga&Tala sono gli elementi che costituiscono la musica. Il Raga rappresenta l'aspetto melodico: ha nella sua radice il significato "tingere". Il Tala riguarda l'universo del ritmo: inteso come spazio-struttura, il tempo e il suo svolgere. Il Bharatanatyam, teatro-danza classico del sud -ndia, alterna il dinamismo della danza pura al raffinato racconto poetico. Era la metà degli anni venti quando Alice Bonner invitò ufficialmente il danzatore Uday Shankar, con lui vi era suo fratello Ravi Shankar, ed il Maestro Allauddin Khan. Il rapporto tra Europa e l'India sotto l'aspetto musicale e artistico non era una novità, ma il processo di scambio ed interazione da quel momento accelerò permettendo così nuove esperienze. Molti sono i musicisti ed i compositori classici contemporanei che si sono occupati di musica Indiana, anche nel jazz, nella "world music", musiche oltre frontiera, musiche improvvisative... Molte generazioni di musicisti e ricercatori si sono dedicati allo studio alla pratica ed all'esecuzione di questa musica che viene insegnata nelle Università e Conservatori nel mondo. Considerata così non più un "esotismo" ma uno degli importanti sistemi musicali, capace di arricchire l'esperienza e la formazione del musicista contemporaneo verso una nuova, piena consapevolezza dell'arte.*

**Federico Sanesi**  
tabla

**Nuria Sala Grau**  
teatro-danza  
Bharatanatyam

**Riccardo Meneghini**  
tabla

**Giulia Coschiera**  
sitar



CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael  
Conservatorio di Vicenza



**Federico Sanesi** musicista e ricercatore, eclettico e versatile, la sua peculiarità è la capacità di integrare culture e linguaggi differenti in modo coerente e originale. Si nutre di molte esperienze artistiche con il padre Roberto Sanesi, dal 1980 è discepolo di Tabla di Pt. Sankha Chatterjee tra Venezia, Calcutta e Berlino. Professore di Tabla e Musica d'insieme al Conservatorio di Vicenza dal 2001. Svolge un'intensa attività didattica presso Conservatori italiani ed europei. Ha suonato con musicisti di tutto il mondo in Europa, Africa, Asia, Sud America, Nord America e Nord India, suonando nei festival più importanti e prestigiosi. Nel 2012 ha ricevuto una prestigiosa nomination ai Global Indian Music Awards per il CD "Dil" con Ustad Sujaat Khan. Ha suonato con i più importanti esponenti della musica classica indiana. Ha suonato e registrato con artisti della scena Jazz e Contemporanea italiana e internazionale.

**Nuria Sala Grau** danzatrice, coreografa e docente di danza, Núria nasce a Barcellona, Spagna. Diplomata in Psicoterapia Umanista, Diplomata nel Metodo Feldenkrais e formata come "Danzaeducatore". Dopo un'intensa formazione internazionale in danza classica e danza contemporanea, si specializza in teatro-danza Bharatanatyam con Krishnaveni Lakshmanan, direttrice artistica dell'Academia Kalakshetra di Chennai (India). Svolge intensa attività artistica. Dal 2007 è Docente presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.



**Riccardo Meneghini** diplomato al Conservatorio di Vicenza in Tabla col Maestro Federico Sanesi. Ha partecipato ai Masterclass del Maestro Sankha Chatterjee dal 2014. Suona abitualmente con cantanti e strumentisti di musica classica indiana e in spettacoli di teatro-danza Bharatanatyam e Kathak con musica dal vivo.

**Giulia Coschiera** sitarista e chitarrista, appassionata di tradizioni musicali indiane, si muove tra classica e contemporanea, ricercando timbriche diverse in armonia con l'ambiente e i contesti circostanti. Ha studiato chitarra acustica con il Maestro Pietro Nobile al C.P.M. di Milano ed è stata iniziata al sitar dalla Maestra Smt. Saswatti Saha e dal Maestro Pt. Pradeep Barot del Maihar gharana a Mumbai, India, dove ha trascorso lunghi periodi di studi e ricerca musicale. È attualmente iscritta al biennio di musiche tradizionali al Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza.

Martedì 16 maggio 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael

Coro di Voci bianche e Coro Giovanile della  
Scuola di musica "I Minipolifonici" di Trento



## CORI DE "I MINIPOLIFONICI"

### CORO DI VOCI BIANCHE

**E. Humperdink** *Quando è buio, io lo so (da "Haensel und Gretel")*  
**Enrico Miaroma, Elisa Gastaldon** *La voce è una forza*  
**J. S. Bach** *Preludio (dal Clavicembalo ben temperato)*  
**Léo Delibes** *Kirye (dalla Messe Breve)*  
**Elaborazioni di Paolo Orlandi** *Trentasei mesi*  
*Serenata del moleta - Nella città di Genova - Belina come te*  
**Mark e Sharee Anderson** *E Malama*  
**Z. Randall Stroepe** *The Skipping Stone*

### CORO GIOVANILE

**Dan Forrest** (1978\*) *Good night, dear heart*  
**Eric Barnum** (1979\*) *Adoramus Te, Christe*  
**Ola Gjeilo** (1978\*) *Ubi caritas*  
**Antonio Lotti** (1667-1740) *Crucifixus*  
**Rihards Dubra** (1964\*) *O crux ave*  
**Luigi Molfino** (1916-2012) *O sacrum convivium*  
**René Clausen** (1953\*) *Prayer*  
**Ennio Morricone** (1928-2020) *C'era una volta in America*  
**Ola Gjeilo** *Northern lights*

**Annalia Nardelli**  
**Stefano Chicco**  
direttori

**Luca Pernice**  
pianoforte



**CASA  
RAPHAEL**

In collaborazione con  
Casa Raphael  
I Minipolifonici, Trento

**Coro di Voci bianche** della Scuola di Musica "I Minipolifonici" di Trento. Nato nel 2001 per volere di Nicola Conci, fondatore della Scuola di Musica, accoglie allieve/i con un'età che va dai 9 ai 15 anni, che desiderano dedicare più tempo alla propria formazione vocale oltreché desiderose/i di apprendere un repertorio più complesso e articolato. Queste motivazioni costituiscono requisiti fondamentali per essere ammesse/i al Coro di Voci Bianche. Il Coro si esibisce in numerosi concerti ed eventi in Italia e all'estero con un repertorio ampio che va da quello colto, spaziando in stili, generi e periodi storici diversi. Varie le collaborazioni e inviti ad eventi come "Tedx-Trento" edizione 2015 o il Conservatorio di Musica Statale di Torino. Nel Maggio 2019 vince a Riccione 1° Premio al VI Concorso Corale "Città di Riccione" e il 1° Premio al XII Concorso "Gianni Rodari". Gli ultimi lavori sono stati per A.N.D.C.I. (Associazione Nazionale Direttori di Coro) per la quale il Coro ha registrato "La Voce dei miei Amici" per il progetto "Canto la Voce" 2021 riconosciuto dal MIUR cui segue la registrazione audio di "Dai corri, non ti arrendere, forse la potrai perdere" tratto dalla fiaba in musica di Roberto Piumini e Andrea Basevi "Paolofischio" che pubblicata con CD annesso in Dicembre 2022. Alla fine di Novembre 2022 il Coro è stato invitato, come Coro Laboratorio, al 2° Seminario di Formazione "Il Coro nella Scuola", organizzato da A.N.D.C.I. a Bassano del Grappa. Il Coro è diretto dalla sua nascita da Annalia Nardelli, che in questi anni è stata affiancata da Gaia Zeni, Francesca Righi e, attualmente, da Luca Pernice.

Il **Coro Giovanile**, formato da ragazze e ragazzi di età compresa tra i 15 e i 25 anni, è sorto nel 2004 all'interno della Scuola di Musica "I Minipolifonici" di Trento. Il suo repertorio, sacro e profano, spazia dal '600 al romantico, dal '900 fino ai giorni nostri e, negli anni, ha incluso anche diverse prime esecuzioni assolute di brani scritti da giovani Compositori italiani. Ha al suo attivo numerose partecipazioni a concerti e importanti festival europei in Austria, Belgio, Croazia, Germania, Lettonia, Repubblica Ceca e Italia. Nel 2012 ha vinto il 1° Premio al Concorso Corale Internazionale "Venezia in Musica", nella sezione Cori giovanili a voci miste. Nel 2014 ha partecipato all'8a Edizione dei World Choir Games a Riga, in Lettonia, ottenendo due medaglie d'argento nelle categorie Musica Sacra e Cori Giovanili Misti, e ha vinto il I Premio al Concorso Corale Internazionale "Città di Chivasso", in Piemonte. Nel 2015 si è esibito in diretta radio ORF1. Nel 2016 il Coro ha ottenuto due diplomi, di fascia oro e argento, al 13° Concorso Internazionale di Bad Ischl, in Austria ed è stato invitato ad esibirsi in alcuni concerti a Vienna, cantando anche nella prestigiosa Festsaal del Rathaus. Nel 2017 ha tenuto alcuni concerti a Roma, esibendosi anche nella Basilica di San Pietro in Vaticano. Nel 2022 ha cantato nella Basilica di Aquileia, inaugurando la prestigiosa rassegna concertistica "Concerti in Basilica". Nel 2023 ha ottenuto la fascia argento al 31° Concorso Internazionale di Canto Corale di Verona. In Italia, il Coro si è inoltre esibito in importanti concerti a Torino, Trieste, Roma, al Festival di Piuro, al Festival Religion Today e al Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno. È diretto da Stefano Chicco.

Martedì 23 maggio 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael

Allievi del corso di musica da camera del  
Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento



## MUSICA DA CAMERA

**ROBERT BEASER (1954\*)**

**Mountain Songs**

Barbara Allen

The House Carpenter

He's Gone Away

**JAQUES IBERT (1890-1962)**

**Entr'acte (1935)**

**MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)**

**Sonatina op. 205 (1965)**

Allegretto grazioso

Tempo di Siciliana

Scherzo-Rondò

**HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)**

**Distribucào de flores (1932)**

**CELSO MACHADO (1953)**

**Musiques populaires brésiliennes**

Paçoca (Choro)

Quebra queixo (Choro)

Piazza Vittorio (Choro Maxixe)

Algodão doce (Samba)

Sambossa (Bossa nova)

Pé de moleque (Samba choro)

**Federica Andretti**

*flauto*

**Giovanni Lenardon**

*chitarra*

Conservatorio di Musica  
Francesco Antonio Bonporti  
TRENTO - RIVA DEL GARDA

**CASA  
RAPHAEL**

In collaborazione con  
Casa Raphael  
Conservatorio di Trento

**Federica Andretti** consegue il Diploma Accademico di Primo Livello nel 2018 presso il Conservatorio di Trento. Si è poi specializzata con il prof. Emilio Galante presso lo stesso Conservatorio laureandosi nell'ottobre 2021 con il massimo dei voti. Durante questo percorso frequenta masterclass con flautisti di fama internazionale come Trevor Wye, Gianpaolo Pretto e molti altri ed ha l'opportunità di esibirsi in teatri e sale da concerto, quali il Teatro Sociale di Trento, il Teatro Zandonai di Rovereto, il Teatro di Belluno, la Società Filarmonica di Trento e la Chiesa di San Vitale a Ravenna. Nel 2015 ha preso parte alla Quarta edizione del Festival internazionale "La Via dei Concerti", con il quale ha tenuto concerti in tutt'Italia. Parallelamente agli studi musicali, ha ottenuto la Laurea in Ingegneria Civile presso l'Università degli Studi di Trento.

**Giovanni Lenardon** classe 1998, consegue nel 2018 il Diploma Accademico di I Livello con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio di Trento. Si è poi specializzato con il Maestro Paolo Tomasini presso lo stesso Conservatorio concludendo nel 2020 il Diploma Accademico di secondo livello in Chitarra con la votazione di 110



e Lode con menzione. Lenardon ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali fra cui: il I premio assoluto al concorso Beccuti di Catania 2014; il I premio al concorso il I premio al concorso internazionale città di Favria (TO) 2015; il II premio al 27° concorso nazionale G. Rospigliosi 2015 (PT); il II premio al concorso Contea (TR) 2016; il I premio al 7° International Guitar Competition Musikrooms (TV) 2017 ed altri. Si è perfezionato con Maestri di fama internazionale quali Adriano Del Sal, Paolo Pegoraro, Margarita Escarpa, Marcin Dylla, Ricardo Barcelò, Lorenzo Micheli, Luigi Attademo, Emanuele Segre. Parallelamente agli studi musicali, nel marzo 2022, si laurea in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio presso l'Università degli Studi di Trento.

Martedì 30 maggio 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael

Orchestra giovanile di archi e Gruppo giovanile di fiati della Scuola "I Minipolifonici" di Trento



## ORCHESTRE DE "I MINIPOLIFONICI"

### ORCHESTRA GIOVANILE DI ARCHI

JEAN SIBELIUS (1865-1957)  
Andante festivo

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)  
Estratti del Ballet Petrushka (arr. A. Dabczynski)

PETER WARLOCK (1894-1930)  
Capriol Suite for string Orchestra  
*Basse-dance, Pavane, Pieds-en-l'air, Mattachins (sword Dance)*

### GRUPPO GIOVANILE DI FIATI

GUSTAV MAHLER (1860-1911)  
Finale to Symphony n. 3 (arr. Michele Cont)

JAMES HORNER (1953-2015)  
Avatar Soundtrack Highlights (arr. J. Bocoock)

JOE HISAISHI (1950\*)  
Hisaishi Medley: *Laputa, Howl's Moving Castle, Princess Mononoke*  
(arr. Michele Cont)

PHILLIP SPARKE (1951\*)  
A little Klezmer suite: *Lev Tahor, Sherele, Hshji'a Et Amecha*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)  
Apasionado (arr. S. Nogara)

Stefano Chicco  
Michele Cont  
direttori



CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael  
I Minipolifonici, Trento

L'**Orchestra Giovanile di archi** si è esibita in importanti concerti e manifestazioni in Italia e all'estero (Austria, Belgio, Germania, Croazia). Ha collaborato con numerose associazioni culturali, con altre scuole musicali e con istituzioni pubbliche. L'Orchestra è diretta da Stefano Chicco, al quale si affianca, in compresenza e per la preparazione tecnica del repertorio, la docente Andrea Marmolejo Ortiz.

Il **Gruppo Giovanile di Fiati** nasce da un'esperienza pluriennale di musica d'insieme ed è composto da circa 35 ragazzi di età compresa fra i 14 ed 20 anni. Assieme all'Orchestra da camera, il Gruppo Giovanile di Fiati rappresenta una delle espressioni più significative della dimensione orchestrale e si avvale di giovani strumentisti accuratamente selezionati. Il Gruppo è diretto da Michele Cont, al quale si affiancano durante l'anno altri insegnanti come docenti preparatori: Nicola Bighetti, Stefano Rossi, Cristiana Torri. Di notevole spessore è il repertorio proposto dal Gruppo: brani che spaziano dalla musica colta a quella popolare e jazz, utilizzando partiture originali o elaborazioni appositamente allestite per la formazione. Il Gruppo Giovanile di Fiati si è esibito in importanti manifestazioni, concorsi e concerti sia in Italia che all'estero, distinguendosi inoltre per le sue numerose collaborazioni con istituzioni pubbliche, associazioni e scuole musicali su tutto il territorio italiano.

Martedì 13 giugno 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael

Allievi del corso di musica jazz del  
Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza



## TRIOISM

KURT ROSENWINKEL (1970\*)  
East Coast Love Affair

**Michele Zanasi**  
chitarra elettrica

MICHELE ZANASI (1998\*)  
Avvio Formattazione  
L'ultimo Canto di Ligea

**Lorenzo Cucco**  
sassofono tenore

PAUL MOTIAN (1931-2011)  
Mumbo Jumbo

**Francesco Mascolo**  
batteria

GUY WOOD (1911-2001)  
My One and Only Love

THELONIOUS MONK (1917-1982)  
We See  
Pannonica

LORENZO CUCCO (1998\*)  
Contralice

CHARLES MINGUS (1922-1979)  
Duke Ellington's Sound of Love

THELONIOUS MONK  
Misterioso



CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael  
Conservatorio di Vicenza

**TRIOISM** Il gruppo ripercorre l'esperienza del celebre trio di Paul Motian, esplorando le possibilità dell'inusuale formazione bassless. Il repertorio proposto è costituito da standards di Thelonious Monk, composizioni originali e alcuni classici legati a Motian.



**Michele Zanasi** affascinato dall'improvvisazione in tutte le sue forme, studia con alcuni tra i più importanti jazzisti sperimentali italiani come Roberto Dani, Roberto Bonati, Luca Perciballi. È diplomato in chitarra jazz presso il Conservatorio di Parma, con il massimo dei voti. Ora studia con Michele Calgaro presso il Conservatorio di Vicenza. Nel 2022, con le sue composizioni si aggiudica il terzo premio nel contest internazionale "Inner Urge".

**Lorenzo Cucco** diplomato in sassofono classico, durante gli studi è primo sax alto dell'Orchestra di Fiati Nazionale Anbima. Nel frattempo approfondisce il linguaggio jazzistico, e, nonostante la giovane età, vanta già collaborazioni con importanti jazzisti italiani, tra cui Dado Moroni, Flavio Boltro, Dino Cerruti, Giampaolo Casati, Emanuele Sartoris. È attualmente allievo di Pietro Tonolo presso il Conservatorio di Vicenza.

**Francesco Mascolo** batterista cresciuto con la black music, diplomato con lode in Batteria Jazz presso il Conservatorio di Mantova sotto la guida di Marco Volpe. Attualmente allievo di Mauro Beggio presso il Conservatorio di Vicenza. Ha all'attivo diverse pubblicazioni che spaziano tra jazz ed elettronica/crossover, la più recente è "Studio di Curvatura", album d'esordio del Syntax 4tet, uscito per Emme Record Label il 29 dicembre 2022.

Martedì 4 luglio 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael

Allievi del corso di musica da camera del  
Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento



## SINFONIE DA CAMERA

FRITZ STEINBACH (1855-1916)

Septett op. 7

Il movimento: Adagio

III movimento: Scherzo, Allegro vivace

PAUL JUON (1872-1940)

Kammersymphonie op. 27a

Allegro non troppo

Andante elegiaco

Allegro non troppo

**Jacopo Di Gennaro**

*oboe*

**Gabriele Scorzato**

*clarinetto*

**Ivo De Ros**

*fagotto*

**Lucia Maria Palumbo**

*corno*

**Inesa Baltatescu**

*violino*

**Virginia Rigotti**

*viola*

**Filippo Massetti**

*violoncello*

**Samuele Masera**

*pianoforte*

Conservatorio di Musica  
Francesco Antonio Bonporti  
TRENTO - RIVA DEL GARDA

CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael  
Conservatorio di Trento



L'Ensemble Bonporti nel concerto "Sinfonie da camera" presenta due brani di grande ricchezza e virtuosismo, entrambi correlati all'autore tedesco Johannes Brahms. Il primo è il settimino di Fritz Steinbach, compositore e direttore d'orchestra tedesco. I suoi lavori sono strettamente associati al tipo di scrittura di Johannes Brahms, che incontrò di persona nel 1875, stabilendone una amicizia durata fino alla morte di quest'ultimo. La sua bravura nella direzione e nell'esecuzione di pezzi molto complessi ha influenzato molti dei futuri più grandi direttori d'orchestra come Arturo Toscanini. Di questo settimino l'ensemble eseguirà il secondo e terzo movimento.

Il secondo brano è la Kammersymphonie op. 27a di Paul Juon, autore russo che si formò da prima a Mosca e successivamente a Berlino. Durante l'arco della sua carriera compositiva venne denominato come il "Brahms russo", soprannome che si fa sentire molto nelle sue composizioni data la stretta somiglianza con le grandi opere scritte da Johannes Brahms. La Kammersymphonie, quindi una sinfonia da camera, è composta da quattro movimenti, nei quali si sente un forte contrasto tra una scrittura di tipo più tedesco ed una strettamente russa. La maniera di scrivere dell'autore è ricca, complessa ed estremamente virtuosistica. Ad essere protagonisti di questo concerto saranno i ragazzi dell'ensemble Bonporti del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento. Il gruppo, formato dal M. Giancarlo Guarino, è stato ospite di diverse Stagioni musicali, ed è formato da giovani musicisti che si sono esibiti nelle più prestigiose sale da concerto e già membri di alcune delle più grandi orchestre a livello nazionale ed internazionale.

Martedì 14 novembre 2023, ore 21.00  
Roncegno, Casa Raphael



## VIRTUOSISMO ED ISPIRAZIONE

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)  
Capriccio n. 1 (dai 24 capricci op. 3)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Sonata n° 1 BWV 1001  
Adagio  
Fuga  
Siciliana  
Presto

NATALE ARNOLDI (1960\*)  
Capriccio n. 4  
Capriccio n. 5

EDOARDO BRUNI (1975\*)  
Suite Modale  
Preludio  
Dialogo  
Quarte  
Ascensione  
Terze  
Pizzicato  
Finale

**Roberto Arnoldi**  
violino

**Roberto Arnoldi** nasce a Bergamo nel 1991 e inizia lo studio del violino all'età di sette anni. Nel 2010, contemporaneamente alla maturità psicopedagogica, si diploma in violino come candidato privatista per poi conseguire con il massimo dei voti, nel 2013, il diploma accademico di II livello in violino ramo solistico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nella classe della M<sup>o</sup> Donatella Colombo. Ha partecipato come allievo attivo a masterclass con importanti nomi del concertismo quali Francesco Manara ed Enzo Porta; nel 2014 è stato ammesso al corso di perfezionamento di violino, presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, tenuto dal M<sup>o</sup> Cristiano Rossi, suo attuale insegnante. E' risultato vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali si possono citare il "concorso di Castiglione delle Stiviere", "E. Arisi" di Cremona, "Preatoni" di Garbagnate, "Concorso del Festival di Bellagio e del lago di Como" e recentemente secondo premio, primo premio non assegnato, al 10° Concorso Internazionale di esecuzione Musicale "Giovani Musicisti"- sezione musica contemporanea - Città di Treviso. Ha tenuto diversi concerti per violino solo con programmi che spaziano da Bach ai contemporanei; a questo proposito,



numerosi sono i successi di pubblico del recital, comprendente musiche di Bach, Locatelli, Rovelli, Paganini e Ysaye, che ha proposto, tra gli altri, a Cereseto nell'ambito della rassegna "Monferrato Classic Festival", concerto recensito con parole di encomio dalla giornalista A. M. Bruno, a Città Della Pieve all'interno della rassegna "Solstizio d'estate", a Siziano all'interno del Festival Rotaractiano, in Val di Fassa, a Comano Terme, e presso le prestigiose Accademia Tadini di Lovere (Bg), "Sala del Grechetto della biblioteca Sormani", "Palazzina Liberty" e "Camera Del Lavoro" all'interno della rassegna "Atelier Musicale" di Milano. Inoltre, sempre col recital per violino solo, è stato invitato, nel Dicembre 2018, a rappresentare l'Italia presso il "Bazar Diplomatico" Tenutosi a Budapest. Suona in duo col pianista Gabriele Rota, con il quale si è esibito in importanti rassegne italiane ed estere, come "Aulos" di Lugano, inoltre collabora con il pianista Fabio Locatelli. Fortemente appassionato di musica contemporanea, ha eseguito, talvolta in prima assoluta, opere di importanti compositori viventi quali N. Arnoldi, U. Bombardelli, D. Koch, D. Anzagli, F. Vacchi, G. Garbarino, R. Spinosa, C. Galante, A. Talmelli. Proprio con questo repertorio ha, nel 2016, compiuto il suo debutto discografico, incidendo, per l'etichetta Map Classic, il cd "Music from a parallel world vol.3, New music for violin", contenente musiche per violino solo di autori contemporanei. Nel mese di Maggio 2020 pubblica il suo nuovo CD con opere di autori contemporanei per la prestigiosa etichetta TACTUS, album che ha già avuto lusinghiere recensioni.

CASA  
RAPHAEL

In collaborazione con  
Casa Raphael



GRAFICA: Anna Bruni  
[www.annabruni.it](http://www.annabruni.it)

# ARS MODI

*Iniziativa realizzata grazie al contributo di:*



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE  
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL  
REGION AUTÓNOMA TRENTIN-SÜDTIROL



FONDAZIONE  
**CARITRO**

CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO