

Festival concertistico regionale . IX Edizione 2016
Regionale Konzertfestspiele . IX. Auflage 2016
Direzione artistica Künstlerische Leitung Edoardo Bruni

PIÙ festival PIANO

www.arsmodi.it

Associazione culturale ARS MODI Kulturverein

ARPA e FLAUTO... più piano . pag. 06	19.02 TRENTO
SOLO... più piano . pag. 08	19.03 TRENTO
ARMONICA... più piano . pag. 10	01.08 CALDARO . KALTERN
SOPRANO... più piano . pag. 12	02.08 RONCEGNO
SOPRANO... più piano . pag. 12	03.08 DIMARO
TANGO... più piano . pag. 14	04.08 CAVALESE
TANGO... più piano . pag. 14	05.08 PINZOLO
ARMONICA... più piano . pag. 10	06.08 BRESSANONE . BRIXEN
SOLO... più piano . pag. 16	08.08 CALDARO . KALTERN
SOLO... più piano . pag. 17	09.08 RONCEGNO
FOTOJAZZ... più piano . pag. 19	10.08 DIMARO
ARMONICA... più piano . pag. 10	11.08 CAVALESE
FOTOJAZZ... più piano . pag. 19	12.08 PINZOLO
JAZZ... più piano . pag. 22	14.08 COMANO TERME
VIOLINO... più piano . pag. 24	16.08 RONCEGNO
VIOLONCELLO e CLARINETTO... più piano . pag. 26	17.08 DIMARO
SOLO... più piano . pag. 28	18.08 CAVALESE
SOLO... più piano . pag. 30	18.08 BRESSANONE . BRIXEN
SOPRANO... più piano . pag. 32	19.08 PINZOLO
SOLO... più piano . pag. 34	21.08 ARCO
VIOLINO... più piano . pag. 36	28.08 PINZOLO
JAZZ... più piano . pag. 19	09.10 TRENTO
CHITARRA... più piano . pag. 39	05.11 TRENTO

Per i concerti di Trento, Roncegno, Arco, Comano, Pinzolo, Bressanone: **INGRESSO GRATUITO**

Per i concerti di Caldaro, Dimaro, Cavalese: **INGRESSO INTERO 10 euro**

INGRESSO RIDOTTO 5 euro, riservato ai soci ARS MODI

(è possibile associarsi gratuitamente il pomeriggio prima del concerto)

INGRESSO GRATUITO riservato ai minorenni

Le località del Festival 2016

TRENTO	ARPA e FLAUTO... più piano . pag. 06
	SOLO... più piano . pag. 08
	JAZZ... più piano . pag. 19
	CHITARRA... più piano . pag. 39
CALDARO . KALTERN	ARMONICA... più piano . pag. 10
	SOLO... più piano . pag. 16
RONCEGNO	SOPRANO... più piano . pag. 12
	SOLO... più piano . pag. 17
	VIOLINO... più piano . pag. 24
DIMARO	SOPRANO... più piano . pag. 12
	FOTOJAZZ... più piano . pag. 19
	VIOLONCELLO e CLARINETTO... più piano . pag. 26
CAVALESE	TANGO... più piano . pag. 14
	ARMONICA... più piano . pag. 10
	SOLO... più piano . pag. 28
PINZOLO	TANGO... più piano . pag. 14
	FOTOJAZZ... più piano . pag. 19
	SOPRANO... più piano . pag. 32
	VIOLINO... più piano . pag. 36
BRESSANONE . BRIXEN	ARMONICA... più piano . pag. 10
	SOLO... più piano . pag. 30
COMANO TERME	JAZZ... più piano . pag. 22
ARCO	SOLO... più piano . pag. 34

PIÙ festival PIANO

Il *Festival Più Piano* è nato nel **2008**. Si tratta di un calendario di appuntamenti musicali in zone periferiche della regione **Trentino - Alto Adige**, che valorizza strutture presenti sul territorio dotate di un pianoforte, altrimenti poco utilizzate. Il comune denominatore della rassegna intitolata *Più Piano* è la presenza del **pianoforte, solo o accompagnato da altri strumenti**.

Gli artisti coinvolti provengono dal Trentino - Alto Adige, dall'**Italia** e dall'**Europa**, in modo da poter avere in una stessa stagione una panoramica su realtà musicali di alto livello provenienti da diversi luoghi. Ogni concerto del festival è preceduto da una breve presentazione introduttiva, così da accompagnare il pubblico all'ascolto della musica in programma e da permettere anche a persone digiune di **musica classica** di accostarsi a questi concerti senza problemi.

Dal **2009** oltre alla musica classica vengono proposti concerti dedicati ad altri stili musicali, come il **jazz**, il **tango**, la **musica per cinema**, l'**improvvisazione**...

Dal **2010** vengono proposte ogni anno una o più serate in cui la musica viene abbinata ad altre forme artistiche: **poesia**, **teatro**, **pittura**, **cinema**, **burattini**, **danza**...

Dal **2015** *Più Piano* collabora con i due **Conservatori regionali di Trento e di Bolzano**, offrendo un concerto per ogni Conservatorio ad allievi particolarmente meritevoli selezionati appositamente dai singoli conservatori. Dal **2016** *Più Piano* collabora con due **Concorsi pianistici internazionali** ("Roberto Melini" di Baselga di Piné - "Andrea Baldi" di Bologna) offrendo un concerto al vincitore di ogni concorso.

Das Festival *Più Piano* wurde im Jahre **2008** aus der Taufe gehoben. Es sieht eine Reihe von Konzerten vor, welche außerhalb der Ballungsräume in der **Region Trentino-Südtirol** auch an abgelegenen Orten abgehalten werden, wo ein gutes, unter Umständen wenig genutztes Klavier vorhanden ist. Das **Klavier** stellt den gemeinsamen Nenner in dieser Reihe dar – ob als Soloinstrument oder im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten.

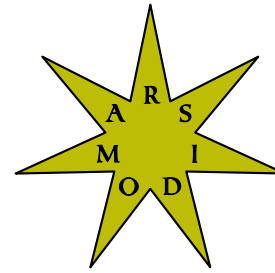
Die Künstler kommen aus der Region Trentino-Südtirol, aus **Italien** oder auch aus anderen **Ländern Europas**, sodass ein Abbild verschiedener, hochwertiger Musiktraditionen entsteht. Zu jedem Konzert gibt es eine kurze Einführung, um das Publikum besser zum Anhören des Konzertes hinzuführen und auch Menschen mit wenig Berührung mit **klassischer Musik** eine Hilfestellung zum Verständnis zu bieten.

Seit dem Jahre **2009** werden nicht nur Klassik-Konzerte angeboten, sondern auch Musik aus verschiedenen Stilrichtungen, wie **Jazz**, **Tango**, **Filmmusik**, **Improvisation**...

Seit dem Jahre **2010** werden jedes Jahr auch Abende gestaltet, wo andere Kunstformen eingebunden werden: **Lyrik**, **Theater**, **Malerei**, **Kino**, **Puppenspiel**, **Tanz**...

Seit dem Jahre **2015** gibt es auch eine Zusammenarbeit mit den **Musikkonservatorien von Trient und Bozen**, wobei jedem Konservatorium die Möglichkeit eingeräumt wird, an jeweils einem Abend besonders ausgewählten, begabten Studenten einen Auftritt zu ermöglichen.

Seit diesem Jahr arbeitet *Più Piano* auch mit zwei **Wettbewerben** ("Roberto Melini" in Baselga di Piné - "Andrea Baldi" in Bologna) zusammen: den Erstplatzierten wird ein Konzert angeboten.



ASSOCIAZIONE CULTURALE **ARS MODI**

Direzione artistica
Edoardo Bruni

www.arsmodi.it

L'associazione culturale Ars Modi è nata nel **2014** ed ha come scopo principale quello di promuovere la musica catartica, ovvero la musica contemporanea "purificata". Da troppi decenni ormai la musica contemporanea accademica si è allontanata dai gusti e dall'interesse non solo del grande pubblico (non necessariamente specializzato) ma anche degli stessi musicisti, diventando un'arte di nicchia autoreferenziale e di stampo principalmente decostruzionista, difficilmente comprensibile e godibile. Ispirandosi ai principi sostenuti nel manifesto della musica catartica, l'associazione Ars Modi vuole quindi proporre una musica contemporanea alternativa, che da un lato rifugga questo tipo di estetica, e dall'altro eviti anche le semplificazioni neo-tonali e neo-melodiche di molti compositori più vicini alla musica commerciale e di intrattenimento che alla musica d'arte da concerto. Questa musica contemporanea alternativa può spaziare anche in altre forme non rigorosamente "istituzionali" di musica contemporanea, come il tango o il jazz, e viene affiancata nei concerti dell'associazione Ars Modi anche alla musica classica tradizionale.

E' possibile associarsi gratuitamente dell'associazione Ars Modi: essere soci comporta la sottoscrizione del manifesto della musica catartica e garantisce ai soci ingressi ridotti ai concerti e ad eventuali altre attività dell'associazione.

KULTURVEREIN **ARS MODI**

Künstlerische Leitung
Edoardo Bruni

Die Kulturvereinigung Ars Modi wurde im Jahre **2014** gegründet mit dem Ziel, die Kathartische Musik, also die "gereinigte" Musik der Gegenwart zu fördern. Seit zu langer Zeit hat sich die akademische, zeitgenössische Musik nicht nur von den Interessen und dem Geschmack eines breiten (nicht notwendigerweise spezialisierten) Publikums entfernt, sondern auch von den Musikern selbst; sie wurde eine selbstbezogene Nischen-Kunst, die vorwiegend destruktiv, schwer verständlich und genießbar ist. Die Vereinigung Ars Mundi baut auf das die Prinzipien des "Kathartischen Manifests" und schlägt eine alternative zeitgenössische Musik vor, welche diese Art der Ästhetik vermeidet, andererseits aber auch die neo-tonalen und neo-melodischen Vereinfachungen vieler Komponisten, die der Kommerz- und Unterhaltungsmusik näher stehen. Diese Musik findet ihre Entfaltungsmöglichkeiten auch in nicht streng "institutionellen" Musikgattungen der Gegenwart, wie z.B. Tango oder Jazz, welche sich zu Aufführungen traditioneller klassischer Musik gesellen.

Es wird die Möglichkeit einer kostenlosen Mitgliedschaft geboten: die Mitgliedschaft bedeutet die Unterzeichnung des "Kathartischen Manifests" und ermöglicht die Nutznießung eines ermäßigten Eintrittspreises an den Konzerten und den anderen Veranstaltungen der Vereinigung.

ARPA e FLAUTO... *più piano*

Jessica Dalsant flauto
Francesca Tirale arpa
Edoardo Bruni pianoforte

OCCIDENTE - ORIENTE

EDOARDO BRUNI (1975*)
 Sonata per flauto e pianoforte (1995-1996)
 1. *Parisienne*
 2. *Arabesque*

JEAN-MICHEL DAMASE (1928-2013)
 Sonata per flauto e arpa
 1. *Allegro moderato*
 2. *Andante con moto*
 3. *Allegro vivo*
 4. *Adagio - Presto*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
 Histoire du Tango per flauto e arpa
 1. *Bordel 1900*
 2. *Café 1930*
 3. *Nightclub 1960*
 4. *Concert d'aujourd'hui*

RAVI SHANKAR (1920-2012)
 L'Aube Enchantée per flauto e arpa (sul raga "TODI")



In collaborazione con
 SOSAT

Jessica Dalsant si è diplomata presso il Conservatorio di Trento nel 1990. Deve la sua successiva formazione musicale principalmente a Giampaolo Pretto. Particolarmente significativi sono stati anche gli incontri con János Bálint, Glauco Cambursano, Aurèle Nicolet, Emmanuel Pahud e Jacques Zoon. Ha collaborato come prima parte con orchestre italiane come "Teatro La Fenice" Venezia, OSER, "Teatro Regio" e Filarmonica Toscanini (L. Maazel) di Parma, il "Maggio Musicale" di Firenze, "Teatro dell'Opera" Roma, "Haydn Orchester" Bolzano; ha coperto il ruolo di Principal-Assistente nell'Orchestra Sinfonica de Galicia e di Principal presso l'Orchestra Sinfonica de Tenerife. Dal 2003 al 2013 è stata Primo Flauto Solista dell'Orchestra di San Paolo (Brasile), con cui si è esibita in sale come Concertgebouw Amsterdam, Théâtre du Châtelet Parigi, Filarmonica Nazionale Varsavia, Festspielhaus Salisburgo, Musikverein Vienna, Royal Albert Hall Londra. Rientrata in Europa, collabora nello stesso ruolo con la Camerata Accademica Salzborg e con l'Orchestra Sinfonica di Catalunya, Barcellona. Svolge attività cameristica in differenti formazioni ed è stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2004 Jessica si è laureata in Psicologia presso l'Università di Padova. Nel 2011 ha conseguito il Master in Performance Musicale presso l'Università Federale di Minas Gerais (Brasile). È stata titolare della cattedra di flauto presso l'Accademia dell'Orchestra di S. Paulo ed è docente certificata del metodo "Dentro il Suono" di Giampaolo Pretto. Ha inciso per Tactus, Pizzicato e per la rivista "Amadeus".

Francesca Tirale si è laureata presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anna Loro, perfezionandosi poi con E. Fontan-Binoche, M.C. Jamet e F. Cambreling. Ha poi intrapreso una intensa attività concertistica che l'ha portata a collaborare con prestigiosi festival e società musicali sia come solista che in ensemble cameristici (Festival della Svizzera Italiana, Festival Aurora di Crotone, Fondazione Barattelli de L'Aquila, Festival Musicalia di Napoli, Settembre Musica di Torino, Sagra Malatestiana di Rimini, Biennale di Venezia). È da diversi anni prima arpa dei Virtuosi Italiani e collabora stabilmente con Dedalo Ensemble, Sentieri Selvaggi, Geometrie Variabili, Nuovo Doppio Quintetto di Torino, Coro dei Piccoli Musici, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra di Padova e del Veneto, Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Ha tenuto concerti solistici accompagnata dall'Orchestra Regionale del Lazio, i Solisti aquilani, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, i Virtuosi Italiani, l'orchestra Amadeus di Tokyo. Nel 2010 ha effettuato una tournée solistica in Giappone (Tokyo, Nasu e Shirakawa). Le sono state affidate numerose prime esecuzioni assolute di compositori come C. Togni, A. Giacometti, M. Montalbetti, G. Facchinetti, Akane Tsuji, C. Galante, N. Castiglioni. Ha al suo attivo registrazioni per le prestigiose etichette discografiche Stradivarius e Sony Bmg.

Edoardo Bruni è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti. È laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone; è attualmente docente presso il Conservatorio di Darfo.

TRENTO Sala Sosat

SOLO... *più piano***Bruna Pulini** pianoforte**OMAGGIO A GINASTERA nel centenario dalla nascita****DOMENICO SCARLATTI (1865-1975)****Quattro Sonate***Sonata in fa maggiore K 438**Sonata in sol maggiore L 21**Sonata in do maggiore K 513**Sonata in sol maggiore K 427***FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)****Scherzo n. 1 in si minore op. 20***Presto - Molto più lento - Tempo primo***ALBERTO GINASTERA (1916-1983)****12 Preludi americani op. 12***For the accents**Triste (Sad)**Creole Dance**Vidala**In the first pentaphonic minor mode**Homage to Roberto García Morillo**For the octaves**Homage to Juan José Castro**Homage to Aaron Copland**Pastoral**Homage to Heitor Villa-Lobos**In the first pentaphonic major mode***HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)****Choros n. 5 (Alma brasileira)****ALBERTO GINASTERA (1916-1983)****Sonata n. 1 op. 22***Allegro marcato**Presto misterioso**Adagio molto appassionato**Ruvido ed ostinato*In collaborazione con
SOSAT

Bruna Pulini si è diplomata sotto la guida di Rachele Marchegiani, perfezionandosi poi presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi, l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (con Noel Flores), presso la Fondazione "R. Romanini" di Brescia (con Sergio Marengoni) e presso la Hochschule für Musik di Colonia (con Pavel Gililov). E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali; in particolare ha vinto il primo premio ai concorsi Internazionale di Roma 1989, Concours International de Piano Paris 1995, FIDAPA 1999, Coppa Pianisti d'Italia Osimo 1999, Rospigliosi 2000, Città di Treviso 2002. L'attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in Italia e all'estero: Lettonia, Francia, Germania, Spagna e Austria. Ha suonato come solista con orchestre quali Orchestra Sinfonica di Brescia, Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto", Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Espanola, Iasi Moldova Philharmonic Orchestra, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra da camera di Pescara "Colibrì Ensemble". Ha registrato per la SISMA un CD con musiche di Ginastera e Villa-Lobos. Nel 2002 le è stato conferito il Premio "Dante Alighieri" come riconoscimento per aver svolto con successo la sua attività artistica all'estero. Oltre all'attività solistica si dedica anche alla musica da camera perfezionandosi con: Trio di Trieste, Altenberg Trio, Quartetto Alban Berg. Tiene corsi estivi di perfezionamento pianistico nell'ambito dell'estate musicale a Nocera Umbra organizzata dall'Accademia Musicale Sherazade di Roma ed è pianista dei corsi internazionali di alto perfezionamento per strumenti a fiato "Brass Week" di Samedan (Svizzera). Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" di Trento.



Lunedì Montag 01.08.2016 . ore 20.30 Uhr

CALDARO Scuola Musicale . KALTERN Musikschule

Sabato Samstag 06.08.2016 . ore 20.30 Uhr

BRESSANONE Palazzo Vescovile . BRIXEN Hofburg

Giovedì 11 agosto 2016 . ore 21.00

CAVALESE Palazzo della Magnifica Comunità

PIANO festival

ARMONICA... più piano

Santo Albertini armonica a bocca . Mundharmonika
Edoardo Bruni pianoforte . Klavier

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) . *Danze ungheresi n. 1 e n. 6*

J. S.BACH (1685-1750) - CHARLES GOUNOD (1818-1893) . *Ave Maria*

NIKOLAJ VAVILOV (1887-1943) . *Ave Maria di Caccini*

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) . *Ave Maria*

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) . *Danza spagnola*

ERNESTO LECUONA (1895-1963) . *Malagueña*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849) . *Fantasia-Improvisato op. 66*

CHARLES ADRIEN WETTACH "GROCK" (1880-1959) . *Beka-Roka*

DMITRIJ KABALEVSKIJ (1904-1987) . *Galoppo dei commedianti*

MANUEL DE FALLA (1876-1946) . *Ninna nanna (da: Suite popolare spagnola)*

IGOR STRAVINSKI (1882-1971) . *Ninna nanna (da: L'uccello di fuoco)*

EDOARDO BRUNI (1975*) . *Ninna nanna (da: Le strade di Alice)*

ARAM KACHATURIAN (1903-1978) . *Danza delle spade*

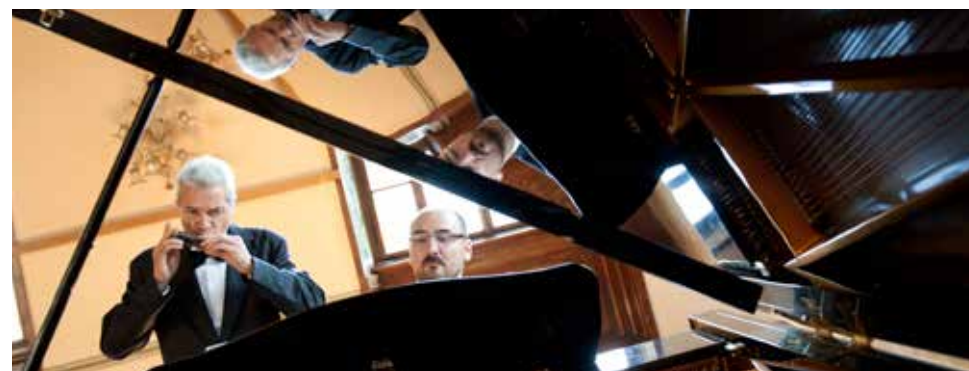
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992) . *Libertango*



In collaborazione con
Forum Musik Kaltern
Musikschule Eppan
Hofburg Brixen
Pro Cultura Bressanone
Magnifica Comunità di Fiemme

Santo Albertini ha studiato l'armonica a bocca a Milano, con il M° Luigi Oreste Anzaghi, fondatore e direttore della Scuola di Armonica di Milano ed autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. E' stato direttore, arrangiatore e armonica solista del celebre "Trio Palbert", che concluse la propria lunga ed apprezzata carriera nel 2006. Ha fondato a Trento l'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" (www.armonicaamica.it) volta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento, con l'organizzazione di corsi, concerti e meeting. Dal 1997 è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più spesso e con successo in questa formazione, in Italia ed all' estero. Recentemente ha iniziato anche a suonare accompagnato all'arpa da Silvia Cagol.

Edoardo Bruni Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti. E' laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone; è attualmente docente presso il Conservatorio di Darfo.



Santo Albertini Der Mundharmonika-Interpret ist im Jahre 1938 in Trient geboren und hat das Instrument in Mailand bei M° Luigi Oreste Anzaghi studiert. M° Anzaghi ist Begründer und Leiter der Mundharmonika-Schule in Mailand und Verfasser einer der weltweit besten Mundharmonika-Lehrwerke. Er war Leiter, Arrangeur und Solist des berühmten "Trio Palbert", das seine lange und erfolgreiche Karriere im Jahre 2006 beendet hat. Er hat in Trient die Vereinigung "Amici dell'Armonica a bocca" (www.armonicaamica.it) gegründet, mit dem Zweck, den Bekanntheitsgrad und die Verbreitung dieses Instrumentes durch Veranstaltung von Kursen, Konzerten und Meetings zu steigern. Seit 1997 entfaltet er auf nationaler und internationaler Ebene eine intensive Konzerttätigkeit im Zusammenspiel mit dem Pianisten Edoardo Bruni: beide treten immer öfter und erfolgreich in dieser Zusammensetzung im In- und Ausland auf. In jüngster Zeit ist er auch mit der Harfenistin Silvia Cagol aufgetreten.

Edoardo Bruni Nach Erlangung des Diploms mit Höchstnote in Trient und Rotterdam, hat er Meisterkurse bei Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius besucht. Er tritt in Italien und im europäischen Ausland auf, zum Teil auch zusammen mit namhaften Künstlern wie Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Auch das Diplom für Komposition hat er mit Höchstnote in Trient erlangt und sich bei Mullenbach, Corghi, Bacalov fortgebildet. Seine Kompositionen kamen in Italien und im europäischen Ausland in mehr als 200 Konzerten zur Aufführung. Er hat auch das Studium der Philosophie absolviert und in Musikforschung promoviert. Er hat an den Musikschulen der Judikarien und an den Konservatorien von Verona, Padua, Trient, Riva del Garda, Siena, und Frosinone unterrichtet. Zurzeit ist er Dozent am Konservatorium von Darfo.

Martedì 02 agosto 2016 . ore 21.00

RONCEGNO Roncegno Palace Hotel

PIANO festival

Mercoledì 03 agosto 2016 . ore 21.00

DIMARO Teatro Comunale

SOPRANO... *più piano*

Eugenia Boix soprano
Anna Ferrer pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
An Chloe . Das Traumbild . Al Luise die Briefe

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
*El tra la la y el punteado . Amor y odio
No lloreis ojuelos . El majo discreto*

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)
Cinco canciones negras
*Cuba dentro de un piano
Punto de habanera . Chévere
Canción de cuna . Canto negro*

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)
Zigeunermelodien, Op. 55
*Mein Lied ertönt, ein Liebespsalm
Ei, wie mein Triangel wunderherrlich läutet
Rings ist der Wald so stumm und still
Als die alte Mutter
Reingestimmt die Saiten
In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide
Horstet hoch der Habicht auf den Felsenhöhen*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Siete Canciones Populares Españolas
*El paño moruno . Seguidilla murciana . Asturiana
Jota . Nana . Canción . Polo*



CASA
DI SALUTE
RAPHAEL

In collaborazione con
Comune di Dimaro
Consorzio Dimaro
Folgarida Vacanze
Casa di Salute Raphael

Eugenia Boix ha studiato canto al Conservatorio Superiore di Salamanca, alla ESMUC, al Conservatorio Superiore di Bruxelles, al Conservatorio Superiore di Ginevra, perfezionandosi poi con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Manuela Soto, Carlos Chausson, Richard Levitt, Carlos Mena. Collabora con diversi gruppi musicali (Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca, Ensemble XXI, El Bosque Encantado, Musica Ficta, Los Musicos de su Alteza, Trio Auf dem Strom, Duo Orpheo, Trio Wogen...). Nel 2007 vince il primo premio "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". Nel 2009 riceve una borsa di studio dalla Regina Sofia. Ha interpretato svariati ruoli in numerose opere liriche (Belinca, nel "Didone ed Enea" di Purcell; Norina, nel "Don Pasquale" di Donizetti; Amina, ne "La Sonnambula" di Donizetti, Frasquita, nella "Carmen" di Bizet; Pamina, nel "Flauto magico" di Mozart...), ha cantato come solista nel Requiem di Verdi, nel Dixit Dominus di Haendel, nell'Herminie di Arriaga, nello Stabat Mater di Pargolesi... Si evidenziano la tournée realizzata con l'Orchestra di Cadaques sotto la direzione di Sir Neville Marriner ("Sogno di una notte di mezza estate", Mendelssohn) ed il debutto al Teatro Reale di Madrid nel ruolo di Corinna ("Viaggio a Reims", Rossini) sotto la direzione di Eun Sun Kim.



Anna Ferrer appartiene alla quinta generazione di una nota famiglia di musicisti spagnoli. Ha studiato ai conservatori di Girona e Barcellona, diplomandosi in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi in seguito con Emmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fischer, Paul Badura-Skoda, Luiz De Moura Castro, Aquiles Delle Vigne. Si è esibita in concerto in Europa ed Asia, nei più prestigiosi festival, in formazioni cameristiche con riconosciuti interpreti (come Igor Frolov, Maxence Larrieu, Anna Sokolova, Thierry Huillet...), e come solista con diverse orchestre (come l'Orchestra da camera di Bucarest, l'Orchestra Camerata di Mosca, l'Orchestra sinfonica Artur Rubinstejn...). Ha registrato per radio e TV (come TVE, TV3, TV2, Canal Sur, TDC, Radio Timisoara...), ha inciso per prestigiose etichette discografiche (come le tedesche Lambda e Goodlife Records). Da 12 anni dirige il dipartimento di piano e musica da camera del conservatorio di Girona, con numerosi allievi premiati in concorsi internazionali. E' membro della giuria dei concorsi internazionali di piano "Scriabin" (Italia), "Nueva Acropolis" (Madrid), Premio de Interpretacion de Alcoy (Spagna).

Giovedì 04 agosto 2016 . ore 21.00

CAVALESE Palazzo della Magnifica Comunità

Venerdì 05 agosto 2016 . ore 21.00

PINZOLO Paladolomiti

PIANO festival

TANGO... più piano

Fabio Furia bandoneon
Marcello Melis pianoforte

Mariana Alessandra Bettariga, Marco Pasini
ballerini di tango argentino (solo a Pinzolo)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Michelangelo '70

PEDRO LAURENZ (1902-1972)
La milonga de mis amores

FABIO FURIA (1971*)
Resolzas
Istellas
Nues

ASTOR PIAZZOLLA
La milonga del Angel
La muerte del Angel

FABIO FURIA
Vals Jazz

ASTOR PIAZZOLLA
Adios Nonino



In collaborazione con
Comune di Pinzolo
APT val di Fiemme
Magnifica Comunità di Fiemme

Fabio Furia, considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa, la sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto. Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, e si è esibito come solista in tutto il mondo. È fondatore e solista dei "ContraMilonga" con il quale si esibisce di tutto il mondo. Inizia lo studio di pianoforte e fisarmonica classica all'età di sette anni; all'età di sedici anni studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander. E', inoltre, ideatore di importanti rassegne musicali quali: Festival Internazionale di Musica da Camera, Colori & Note, Festival ARTango e Carignano Music Experience.

Marcello Melis si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Cagliari, per poi consolidare la sua maturazione artistica all'Accademia "Umetnosti" dell'Università degli Studi di Novi Sad (Serbia). Sviluppando un'iniziale esperienza prevalentemente classica, ha nel tempo ampliato i suoi orizzonti musicali, dedicandosi ad una personale rivisitazione di celebri colonne sonore cinematografiche ed avvicinandosi progressivamente al tango, al jazz ed alla musica contemporanea. La sua attività concertistica lo ha visto protagonista in concerti solistici, di musica da camera e con orchestra in prestigiose sale da concerto ed istituzioni in Italia e all'estero. È il pianista dei "Contramilonga", formazione con la quale si esibisce in tutto il mondo, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e critica. Attualmente è docente di pianoforte presso la Scuola Civica di Musica di Iglesias e la Scuola Civica di Musica di Cagliari.



Mariana Alessandra Bettariga e Marco Pasini, dopo esperienze individuali nella ginnastica artistica e nella danza moderna per Mariana, nel liscio unificato, nelle danze standard e nel ballo da sala per Marco, si dedicano assieme al tango argentino a partire dal 2014. Assieme hanno ottenuto numerosi riconoscimenti in diversi campionati di tango argentino (nel 2015: quarti classificati al campionato italiano di tango da pista, sestis classificati al campionato italiano di tango scenario, finalisti al campionato europeo di tango da pista, semifinalisti al campionato europeo di tango scenario) e vengono invitati ad esibirsi come artisti in numerose milonghe italiane (Gran Galà di Montisola, La Rotonda di Brescia, OPEN di Bergamo, Tango Total Festival di Imola, Lilibeo Tango Festival di Palermo...).

Lunedì Montag 08.08.2016 . ore 20.30 Uhr

PIÙ festival
PIANO

CALDARO Scuola Musicale . KALTERN Musikschule

SOLO... *più piano*

Pianista vincitore del
Concorso pianistico internazionale "Roberto Melini"
II edizione, 2016

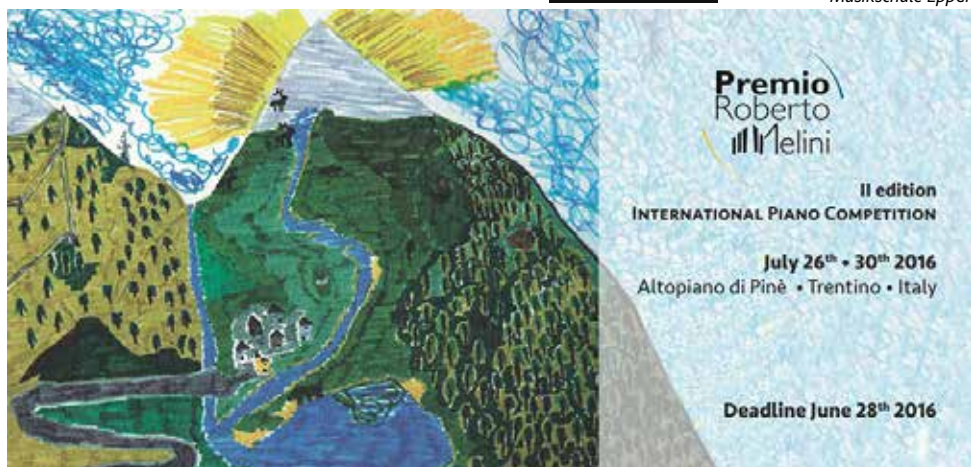
Artista e programma da definire

Il Festival Più Piano nel 2016 collabora con il Concorso pianistico internazionale "Roberto Melini", giunto alla sua II edizione nel 2016, sotto la direzione artistica di Antonella Costa.

Il concorso vuole ricordare la figura di Roberto Melini, pianista e musicologo, docente di pianoforte presso il conservatorio di Trento, scomparso in un incidente di montagna nel 2013.



In collaborazione con
Concorso pianistico
internazionale "Roberto Melini"
Forum Musik Kaltern
Musikschule Eppan



Martedì 09 agosto 2016 . ore 20.30

PIÙ festival
PIANO

RONCEGNO Palace Hotel

SOLO... *più piano*

Fernanda Damiano pianoforte

Vincitrice del
Concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi"
VI edizione, 2016

Il Festival Più Piano nel 2016 collabora con il Concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi", giunto alla sua VI edizione nel 2016, sotto la direzione artistica di Sandro Baldi.

Il concorso vuole ricordare la figura di Andrea Baldi, giovane pianista figlio di Sandro Baldi, scomparso in un incidente stradale a soli 18 anni.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)
Sonata Op. 40 n° 2 in si minore
Molto adagio e sostenuto
Allegro con fuoco
Largo, mesto e patetico
Allegro

FRANZ LISZT (1811-1886)
Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata
Ballata n. 2 in si minore

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)
Sonata n.2 in si bemolle minore, op.36 (seconda versione)
Allegro agitato
Non allegro
Allegro molto



In collaborazione con
Casa di Salute Raphael
Concorso pianistico
internazionale "Andrea Baldi"

“La giovanissima Fernanda Damiano è un fenomeno, in possesso di un pianismo notevolissimo. E' destinata, ne sono sicuro, ad una brillantissima carriera.” (A. Ciccolini). “La piccola ma grande artista Fernanda Damiano è nata per esprimere la parte più bella e più vera della musica, la sensibilità, unico vero dono di un'artista. Fernanda, sei un faro nel mondo meraviglioso dell'arte” (A. M. Pennella).

Fernanda Damiano, nata a Taranto nel 1995, si è diplomata a 17 anni con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Bari. A 10 anni ha debuttato con il Concerto in re maggiore di Haydn presso il Teatro Impero di Trani. Attualmente frequenta il biennio superiore di II livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Vittadini” di Pavia con il Maestro Roberto Paruzzo. Ha frequentato il corso biennale di specializzazione in Esecuzione pianistica tenuto da Aldo Ciccolini e quello annuale “Solista con l'orchestra” con Ovidiu Balan per la European Arts Academy di Trani, nonché corsi di perfezionamento tenuti da Annamaria Pennella, Marisa Somma, Fedele Antonicelli, Pierluigi Camicia, Antonio Pompa Baldi e Riccardo Risaliti. Ha vinto il primo premio in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto numerosi concerti da solista e con orchestra, tra cui il Concerto KV 488 di Mozart nella Cattedrale di Trani, il Concerto di Schumann con l'orchestra di Bacau diretta da Ovidiu Balan, il Concierto folklorico di Carmichael con l'Orchestra della Magna Grecia e il Divertimento brillante di Glinka su temi della “Sonnambula” nel Teatro Fraschini di Pavia diretta dal Maestro Andrea Dindo.



Mercoledì 10 agosto 2016 . ore 21.00

DIMARO Teatro Comunale

Venerdì 12 agosto 2016 . ore 21.00

PINZOLO Paladolomiti

Domenica 09 ottobre 2016 . ore 18.00

TRENTO Sala SOSAT

FOTOJAZZ... *più piano*

Edoardo Bruni pianoforte

Fabrizio Crivellari flauto

Peter Lanziner contrabbasso

Thomas Samonati batteria

Con la proiezione di fotografie realizzate dalla fotografa

Francesca Gregori

CLAUDE BOLLING (1930*)

Amoureuse - Veloce

EDOARDO BRUNI (1975*)

Per Anna - Moonshine

TOM JOBIM (1927-1994)

Desafinado - Samba de uma nota so

STEFANO BOLLANI (1972*)

Casa di bambola - Giroconlon

CLAUDE BOLLING (1930*)

Javanaise - Jazzy

Garnerama - Blue kiss from Brazil

DAVE BRUBECK (1920-2012)

Unsquare dance - Blue rondo à la turk



In collaborazione con
Comune di Dimaro
Consorzio Dimaro Folgarida
Vacanze
Comune di Pinzolo
SOSAT

Edoardo Bruni è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti. E' laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone; è attualmente docente presso il Conservatorio di Darfo.

Fabrizio Crivellari ha studiato flauto con Carlo Pedrazzoli, Annalisa Cuel, Emilio Galante, sotto la cui guida si diploma brillantemente nel 2004 presso il Conservatorio di Trento. Nel 2006 ottiene il Diploma Accademico di II livello in flauto traverso, con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Raymond Guiot, Sir James Galway, Conrad Klemm, Vieri Bottazzini, Rien de Reede, Giampaolo Pretto, e nel 2005 con il Maestro Franco d'Andrea nell'ambito dell'improvvisazione jazz. E' stato premiato in diversi concorsi nazionali. È stato ospite di numerose rassegne musicali Trentine (Mondi Sonori, Organi delle Giudicarie, Pergine Spettacolo Aperto, Festival di Musica Sacra di Trento) nelle quali ha spesso collaborato per l'esecuzione di brani in anteprima nazionale e mondiale. Negli ultimi anni si è interessato attivamente alla musica jazz, blues e rock. Ha lavorato con il noto gruppo trentino dei Phaedra ed ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento. Dal 2002 affianca all'attività concertistica quella d'insegnante di flauto traverso presso diverse Scuole Musicali Trentine.



Peter Lanziner ha studiato pianoforte con C. Obber e contrabbasso con M. Postinghel e S. Braia presso il Conservatorio di Trento, diplomandosi nel 1994. Accanto agli studi di legge, ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e master class, tra cui quelli con A. Schachenhofer e F. Petracchi, i corsi di musica da camera presso il Mozarteum di Salisburgo, di musica barocca con E. Gatti, C. Chiarrappa e S. Balestracci. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, in orchestra ed in varie formazioni cameristiche (Orchestra Haydn, Bruckner Ocherster di Linz, Opernstudio di Merano, Orchestra Filarmonica Italiana, l'Ensemble Corelli, ecc.), in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Svezia, Germania, Austria, U.S.A., India, ecc.), collaborando inoltre a registrazioni radio-televisive e discografiche. Insegna contrabbasso e pianoforte presso la Scuola di Musica de "I Minipolifonici" di Trento.

Thomas Samonati inizia gli studi musicali nel 1996 sotto la guida del maestro Fulvio Ropelato. Ha conseguito la maturità presso il liceo musicale del conservatorio di Trento, e il diploma in strumenti a percussione presso il conservatorio di Mantova. Ha frequentato seminari con i marimbisti Leigh Howard Stevens e Jasmine Kolberg. Nel 2005 inizia l'attività di insegnante presso la scuola musicale SIM di Borgo Valsugana. Dal 2006 è docente presso la scuola musicale "Il Pentagramma" di Tesero e insegna in varie realtà bandistiche della provincia di Trento. Dal 2008 inizia lo studio della batteria jazz, partecipando al corso di improvvisazione con il trombettista e direttore americano J. Kyle Gregory dal 2009 al 2011. Collabora con varie formazioni, soprattutto jazzistiche, tra le quali la Fare Jazz Big Band, la Sextet Quartet Dixie Band, il Double Mallets, il gruppo Sonata Island. Occasionalmente suona in formazioni orchestrali della realtà trentina. Ha partecipato a numerosi festival jazz, tra i quali il Valsugana Jazz Tour, Musica Riva, Non e Sole jazz festival, Pergine Spettacolo Aperto, Veneto jazz festival, Garda jazz festival.



Francesca Gregori è nata nel 1971 a Trento, dove vive e lavora. Ha all'attivo due mostre personali. La prima, "Forme in Luce", nel 2011, si è sviluppata in un percorso itinerante che ha attraversato quattro luoghi storicamente prestigiosi e raffinati. Nello stesso anno ha esposto in una mostra collettiva a Ca' dei Carraresi, realizzato un'installazione ed una sua opera è stata inserita nell'abstract e locandine di un convegno all'Università di Trento. La seconda "M", del 2014, è dedicata al tema della Madre; in questo ciclo le immagini astratte alludono al "corpo che – come un vaso – contiene, accoglie e diviene luogo della vita" (cit. Daniela Ferrari). Ha partecipato ad altre mostre collettive. Tiene seminari di credito sulla fotografia e fotografia sociale all'Università di Trento.

JAZZ... più piano

Marco Bronzini sax
Stefano Bertamini pianoforte
Chiara Brighenti contrabbasso
Mattia Tamburini batteria

OLIVER NELSON (1932-1975) . *Stolen Moments*

GERALD MARKS (1900-1997) . *All of Me*

BILL EVANS (1929-1980) . *Beautiful Love*

BENNY GOLSON (1929*) . *Killer Joe*

HERBIE HANCOCK (1940*) . *Cantaloupe Island*

GUY WOOD (1911-2001) . *My One And Only Love*

THELONIOUS MONK (1917-1982) . *Blue Monk*

BILL EVANS (1929-1980) . *Autumn Leaves*

BILLY STRAYHORN (1915-1967) . *Take The A-Train*

ANTONIO CARLOS JOBIM (1927- '94) . *The Girl From Ipanema*

THELONIOUS MONK (1917-1982) . *I Mean You*

HERBIE HANCOCK (1940*) . *Watermelon Man*

THELONIOUS MONK (1917-1982) . *Round Midnight*

KENNY DORHAM (1924-1972) . *Blue Bossa*

DUKE ELLINGTON (1899-1974) . *It Don't Mean A Thing*

SONNY ROLLINS (1930*) . *Tenor Madness*



TERME DI COMANO
GRAND HOTEL

In collaborazione con
Grand Hotel Terme
(Comano Terme)

Mattia Tamburini fin da piccolo ha studiato e suonato strumento alla Smag, la Scuola Musicale Civica dell'Alto Garda, dopodiché all'età di 20 anni si è iscritto al Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento, seguendo tuttora l'indirizzo di Batteria e Percussioni Jazz, con maestri come Roberto Cipelli, Robert Bonisolo e Vittorio Marinoni. Durante tutto questo arco di tempo ha partecipato a vari progetti musicali tra cui Orange Pouf, con cui è arrivato in finale al concorso regionale Music For the Next Generation e collaborando con l'associazione trentina UploadSounds. Fra il 2014 e il 2015 è stato anche il percussionista della Fare Jazz Big Band di Pergine. Impegnato tuttora nell'ambito musicale, spaziando fra generi come il Jazz, il Blues, la Bossa Nova, il Funk e il Pop.

Chiara Brighenti ha studiato per 5 anni basso elettrico e contrabbasso alla Smag, la Scuola Musicale Altogarda, con l'insegnante Giordano Grossi. Attualmente è iscritta al secondo anno del triennio jazz presso il Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento, per acquisire il diploma triennale in Contrabbasso Jazz. Ha diverse esperienze di concerti dal vivo in molte occasioni e formazioni. Da due anni è la contrabbassista stabile per la Big Band dell'Associazione FaRe jazz di Pergine Valsugana. Con tale associazione sono in corso anche ulteriori collaborazioni.

Marco Bronzini inizia lo studio del sassofono a 12 anni presso la Scuola Musicale dell'Alto Garda, dove si forma per 6 anni con l'insegnante Alessio Tavernini. Continua tuttora gli studi nell'ambito della musica jazz con Stefano Menato, da 3 anni, e attualmente occupa il ruolo fisso come sassofonista nel quartetto jazz trentino Orange Pouf, attivo in tutto il Triveneto. Nel 2015 è arrivato in finale al concorso regionale Music For the Next Generation, collaborando con l'associazione trentina UploadSounds.

Stefano Bertamini si introduce al mondo della musica tramite la Scuola Musicale Alto Garda (Smag) con Luca Baldessari come insegnante di pianoforte. Durante il percorso di formazione ha l'occasione di suonare in complessi musicali di musica moderna all'interno della scuola. Inizia i primi concerti retribuiti da musicista a 16 anni suonando musica jazz. Continua a suonare in bar, ristoranti, hotel, feste e matrimoni con il gruppo musicale Orange Pouf. Nel frattempo si iscrive al Conservatorio F. A. Bonporti di Trento al corso di "pianoforte jazz". Qui ha come insegnante Roberto Cipelli, che lo guida nella musica jazz. Grazie al conservatorio partecipa nel 2015 ad uno scambio con il conservatorio di Siena e di Parigi, a Siena. Lo stesso anno ha il piacere di conoscere il maestro Bruno Tommaso in una masterclass con concerto finale al Conservatorio di Trento (con musiche di Bruno Tommaso).



VIOLINO... *più piano*

Artashes Stamboltsyan flauto
Sarah Stamboltsyan pianoforte

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Sonata in re maggiore, op. 5 n. 1
Grave - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonata in la maggiore D574
Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace

RICHARD WAGNER (1811-1883)
Foglio d'album in la maggiore

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Tre pezzi fantastici op. 73
Zart und mit Ausdruck - Lebhaft, leicht - Rasch und mit Feuer

PIOTR ILIC CIAIKOWSKJ (1840-1893)
Melodia in mi bemolle maggiore

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Danze ungheresi n. 7 e n. 2

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Sei danze popolari rumene
*La danza con il bastone
La cintura
Sul posto
Danza del corno di montagna
Polka romena
Danza veloce*

CASA
DI SALUTE
RAPHAEL

In collaborazione con
Casa di Salute Raphael

Il *Duo Calliope* è stato fondato nel 2002. I musicisti hanno scelto la musa greca Calliope come loro nome titolare, in quanto musa della poesia epica e della canzone elegiaca. Artashes e Sarah Stamboltsyan hanno entrambi studiato al conservatorio di Komitas in Armenia e poi al conservatorio di Hannover in Germania. Artashes si è specializzato in violino e direzione d'orchestra, Sarah in pianoforte e musica da camera. Artashes è spalla dei secondi violini dell'Orchestra Filarmonica di Vogtland e direttore del coro da camera Zeulenroda. Sarah è una ricercata pianista e clavicembalista, esibitasi come solista in Germania ed all'estero (Turchia, Lussemburgo, USA...). Il duo Calliope è ospite abituale di prestigiosi festival tedeschi (Rheinischer Frühling, Festival internazionale di musica da camera di Böblingen, Havelländische Musikfestspiele...). Il repertorio del duo spazia dal barocco alla musica contemporanea. Hanno inciso due CD, nel 2007 e nel 2010, questo secondo dedicato al compositore berlinese Max Doehlemann. Nel 2010 Artashes e Sarah Stamboltsyan hanno fondato la "Calliope Chamber Music Series", che ha lo scopo di promuovere i giovani musicisti e la musica contemporanea.



DIMARO Teatro Comunale

CLARINETTO e VIOLONCELLO...

più piano

Jacopo Bertoncetto clarinetto
Carolina Talamo violoncello
Jonas Aumiller pianoforte

Gruppo di musica da camera selezionato dal Conservatorio Bonporti di Trento

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio in si bemolle maggiore op. 11

Allegro con brio

Adagio

Tema e variazioni su "Pria ch'io l'impegno". Allegretto

Sonata per pianoforte solo in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Menuetto. Moderato e grazioso

Presto con fuoco

MIKHAIL GLINKA (1804-1857)

Trio pathétique in re minore

Allegro moderato

Scherzo. Vivacissimo

Largo

Allegro con spirito

Il Festival Più Piano nel 2016 collabora con il Conservatorio Bonporti di Trento, che ha selezionato appositamente per il Festival un gruppo di musica da camera composto da studenti particolarmente meritevoli.

Jacopo Bertoncetto intraprende lo studio del clarinetto a Bassano del Grappa, prosegue poi al Conservatorio di Vicenza, con Stefania Belotti e Stefano Bertozzi. Assieme agli studi ha sempre affiancato numerose attività: masterclass di approfondimento strumentale con solisti come F. Meloni e C. Palermo e prendendo parte a ensemble cameristici e orchestrali. Attualmente al secondo anno del Triennio Accademico sotto la guida di L. Guzzoni presso il Conservatorio di Trento, nella sede di Riva del Garda.

Carolina Talamo frequenta il primo anno di Triennio di Violoncello presso il Conservatorio di Trento – sede di Riva del Garda, con il Maestro F. Magris. Ha studiato con i Maestri M. Guarino, M. Dalsass, Z. Szabo, Z. Milenkovich. Suona con l'Orchestra del Conservatorio di Trento e ha suonato con l'Orchestra Giovanile da Camera di Domodossola, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, il Gruppo d'archi Versus, l'Orchestra Giovanile Veronese, l'Orchestra Giovanile Trentina, la Piccola Orchestra Lumière, la Rovereto Wind Orchestra – OFLAR e l'Orchestra della Via dei Concerti.

Jonas Aumiller nasce a Monaco di Baviera nel 1998 e comincia a dedicarsi allo studio del pianoforte all'età di sette anni. Dal novembre del 2015 è studente al Conservatorio di Musica F.A. Bonporti col Maestro Massimiliano Mainolfi. Partecipa a numerose masterclass con i Maestri Pasquale Iannone, Benedetto Lupo, Wolfgang Manz e Oxana Yablonskaya, Ilya Itin e Alexander Braginsky al Summit Music Festival di New York. E' inoltre vincitore di numerosi premi di concorsi nazionali ed internazionali: 'Jugend musiziert', concorso Schumann per giovani di Zwickau, l'Orchestra Prize all'International Piano Competition for Young Musicians di Enschede, concorso PianoTalents di Milano. Nel 2013 ha tenuto un concerto presso Schloss Bellevue a Berlino. Debutta con l'orchestra nel 2014 con il concerto per pianoforte di E. Grieg, mentre nel 2015 esegue il secondo concerto di S. Rachmaninoff all'International Academy of Music a Castelnuovo di Garfagnana. Nel 2016 suona a Norimberga, Monaco di Baviera, Napoli e New York.



Giovedì 18 agosto 2016 . ore 21.00

PIÙ festival
PIANO

CAVALESE Palazzo della Magnifica Comunità

SOLO... *più piano*

Katarzyna Golofit pianoforte

Pianista selezionata dal Conservatorio Monteverdi di Bolzano

J. S. BACH (1685-1750) - F. BUSONI (1866-1924)
Ciaccona

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47
Valzer in mi bemolle maggiore op. 18

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)
Etude-tableau op. 39 n. 9
Tre Preludi
Momento musicale

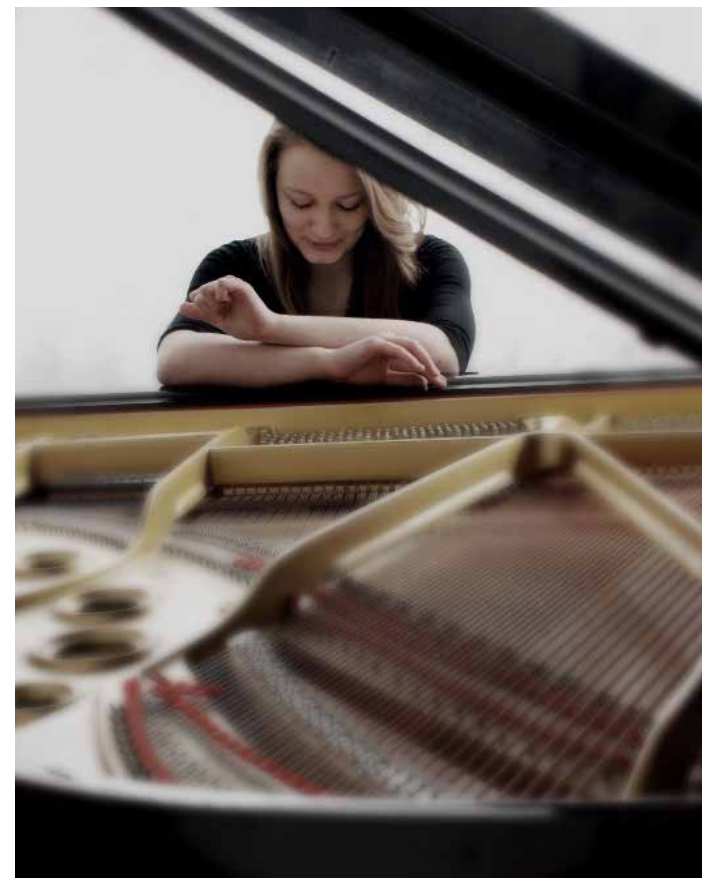
CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1921)
Studio in forma di valzer



In collaborazione con
APT val di Fiemme
Magnifica Comunità di Fiemme
Conservatorio Monteverdi di
Bolzano

Il Festival Più Piano nel 2016 collabora con il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, che ha selezionato appositamente per il Festival una pianista particolarmente dotata e brillante.

Katarzyna Golofit, nata a Koszalin in Polonia nel 1992, ha iniziato lo studio della musica all'età di sei anni, seguendo le lezioni di pianoforte della Scuola Primaria di Musica "Grazyna Bacewicz", e proseguendo poi sotto la guida di Jolanta Reszelska alla Scuola Secondaria Statale di Musica "Grazyna Bacewicz". Attualmente, studia pianoforte all'Accademia di Musica "Feliiks Nowowiejski" a Bydgoszcz nella classe di Katarzyna Popowa Zydrón, e in ERASMUS presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, nella classe di Alessandra Brustia. Si è inoltre perfezionata in diverse masterclass (Salisburgo Mozarteum, 2012 - Duszynki-Zdrój, 2009, 2011, 2012), e con docenti come Andrzej Jadinski, Dina Yoffe, Frank Vibaut, Pierre Henry, Viera Nossina. E' stata premiata in numerosi concorsi pianistici: primo premio al concorso internazionale Paderewski (Piotrków Trybunalski - Polonia), secondo premio al concorso internazionale Chopin (Budapest - Ungheria), terzo premio al Milosz Magin Piano Competition (Parigi - Francia). Nel 2014 ha debuttato al festival pianistico "Chopin e la sua Europa" a Varsavia. Nel 2015 ha rappresentato la Polonia al XVII Concorso internazionale Chopin (Varsavia - Polonia).



SOLO... *più piano*

Philipp Kronbichler pianoforte . Klavier

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Ballata in sol minore op. 23

Scherzo in si bemolle minore op. 23

Polacca-Fantasia in la bemolle maggiore op. 61

Grande Valzer in la bemolle maggiore op. 42

Notturmo in fa minore op. 55 n. 1

Sonata in si minore op. 58

Allegro maestoso

Scherzo (Molto vivace)

Largo

Finale (Presto non tanto - Agitato)

HOFBURG
Brixen Bressanone



In collaborazione con
Hofburg Brixen
Pro Cultura Bressanone



Philipp Kronbichler è nato a St. Pölten nel 1980 e si è formato come pianista classico presso le Università della musica di Salisburgo, Vienna e Colonia sotto la guida di Anton Czjzek, Noel Flores e Klaus Oldemeyer. Ha vinto numerosi premi a diversi concorsi pianistici. Dal 2008 Kronbichler è professore all'Università della musica di Colonia, docente di pianoforte presso l'Accademia musicale Richert di Colonia/Merheim e alla scuola di musica Rochus di Colonia-Ehrenfeld. Si è esibito sia in veste di pianista che di compositore a Vienna, Linz, Salisburgo, Colonia e New York, sia come solista che con orchestra (Wiener Kammerorchester, ORF-Symphonieorchester e Bruckner-Orchester di Linz), come accompagnatore di lieder e in duo pianistico insieme alla pianista Jovita Zähl di Colonia. Philipp Kronbichler si è dedicato molto presto anche alla composizione come sua seconda espressione artistica. Finora ha composto opere per pianoforte, organo e musica da camera, che vanno dal duo fino all'ottetto. Kronbichler è anche cofondatore del gruppo di compositori di Colonia zeitKlang.

Philipp Kronbichler wurde 1980 in St. Pölten geboren, durchlief eine Ausbildung als klassischer Konzertpianist an den Musikhochschulen in Salzburg, Wien und Köln bei Anton Czjzek, Noel Flores und Klaus Oldemeyer und beteiligte sich erfolgreich an verschiedenen Klavierwettbewerben. Seit 2008 arbeitet Kronbichler als Lehrbeauftragter an der Kölner Musikhochschule und als Klavierlehrer an der Musikakademie Richert in Köln/Merheim, sowie der Rochus-Musikschule in Köln-Ehrenfeld. Auftritte als Pianist und Komponist u.a. in Wien, Linz, Salzburg, Köln und New York, sowohl solistisch als auch mit Orchester (Wiener Kammerorchester, ORF-Symphonieorchester und Bruckner-Orchester Linz), als Liedbegleiter und im Klavierduo gemeinsam mit der Pianistin Jovita Zähl aus Köln. Bereits früh etablierte sich bei Philipp Kronbichler das Komponieren als zweiter künstlerischer Ausdruck. Bisher entstanden vor allem Klavier- Orgel- und Kammermusikwerke vom Duo bis hin zum Oktett. Kronbichler ist auch Mitbegründer der Kölner Komponistengruppe zeitKlang.

SOPRANO... *più piano*

Ilaria laquinta soprano
Giacomo Serra pianoforte

LES BOUFFES NAPOLITAINS

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
da "La Fille du tambour major" *Chanson de la fille du tambour major*
da "La vie parisienne" *Je suis veuve d'un colonel*
da "La grande duchesse de Gérolstein" *Ah! Que j'aime les militaires!*

ERIK SATIE (1866-1925)
Gnossienne n. 1

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
da "Les voix mystérieuses" *Ma belle amie est morte - Barcarolle*

GAETANO DONIZETTI (1797- 1848)
Te voglio bene assaje

MARIO PASQUALE COSTA (1858- 1933)
Era de maggio

ERIK SATIE (1866-1925)
Gymnopédie
La Diva de l'Empire

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
da "La Périhole" *Griserie*
da "Barbe-Bleue" *Or, depuis la rose nouvelle*

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
La sposa de lo marenaro

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)
A' vucchella
Marechiarè



In collaborazione con
Comune di Pinzolo

Ilaria laquinta ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Napoli, perfezionandosi poi con Mirella Freni e Sherman Lowe per l'opera italiana, con Antonio Florio per la musica francese e barocca e con Christa Ludwig per il Lied tedesco. Si è laureata in Conservazione dei beni culturali con una tesi in Storia della musica su Jacques Offenbach. E' vincitrice di concorsi internazionali (Concorso lirico "Francesco Albanese" - Festival della romanza da salotto "Pier Adolfo Tirindelli"). Svolge un'intensa attività concertistica, esibendosi in importanti festival nazionali ed internazionali (Festival poétique et musicale in Normandia, Musicales au Fival, Festival international de musique d'Hyères, Les Heures musicales de Binic in Bretagna). Ha partecipato come artista del coro all'Opera-film in mondovisione "Traviata a Paris" con la direzione di Zubin Metha e la regia di Patroni Griffi. E' stata interprete principale, in diversi festival e teatri, di opere buffe (Le Cantatrici villane di Fioravanti, La Locandiera di Auletta, La Dirindina di Scarlatti, La Furba e lo sciocco di Sarro). Ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Si è esibita in diretta per RAI - Radio tre partecipando alla trasmissione Piazza Verdi.

Giacomo Serra si è diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio di Milano con Riccardo Risaliti. Ha studiato a lungo con Dario De Rosa e si è perfezionato con Giorgio Agazzi, docente al Conservatorio di Losanna. E' laureato in musicologia all'Università di Venezia Cà Foscari. Ha vinto i seguenti concorsi pianistici: Città di Osimo (in duo pianistico) Città di Albenga (come solista). Dal 1995 è Maestro di Sala e Pianista d'Orchestra del Teatro di San Carlo. In questo ruolo ha collaborato al pianoforte con direttori di fama internazionale quali Sinopoli, Rostropovich, Tate, Kuhn e molti altri. E' stato Maestro di Sala all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il Parsifal 2009 diretto da Daniele Gatti. Ha suonato come solista con l'Orchestra Scarlatti di Napoli, tiene numerosi concerti solistici e di musica da camera in importanti festival nazionali ed internazionali. E' docente di ruolo al Conservatorio di musica di Avellino.



SOLO... *più piano*

Cinzia Bartoli pianoforte

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Mazurka op. 7 n. 3

Mazurka op. 17 n. 4

Scherzo in sib minore op. 31

EDOARDO BRUNI (1975*)

Dai sei preludi modali (Ars Modi - L'Arte del Modo)

Preludio modale n. 1 (Evocativo)

Preludio modale n. 2 (Lontano)

Preludio modale n. 5 (Narrativo)

FRANZ LISZT (1811-1886)

Parafraresi da Concerto su temi del "Rigoletto" di Giuseppe Verdi

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Gaspard de la nuit

Ondine - Le Gibet - Scarbo



In collaborazione con
Comune di Arco



Cinzia Bartoli, nata a Savona, si è diplomata presso il Conservatorio di Genova. Ha poi conseguito il Diplome Supérieur d'enseignement presso l'École Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi sotto la guida di Jean Micault. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di Badura-Skoda e Askenase presso l'Accademia Musicale "O. Respighi" di Assisi. Dal 1986 al 1990 si è inoltre perfezionata con Ilonka Deckers a Milano. Ha conseguito premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane. Frequenti le sue tournées all'estero che l'hanno portata ad esibirsi in 21 paesi stranieri, in Europa, nelle Americhe ed in Giappone. Svolge intensa attività anche in formazioni cameristiche e con orchestra. È stabilmente invitata in Romania per concerti con le Orchestre di Cluj-Napoca, Satu-Mare, Craiova e Bacau. Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e Telemontecarlo con programmi solistici. È regolarmente invitata, come membro di giuria, presso importanti concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali. Durante una recente tournée in Germania è stata definita dalla critica "straordinaria interprete di Ravel" (Rhein-Neckar, Heidelberg). Fondatrice e Presidente dell'Associazione Musicale "DIONISO" di Savona, organizza da 26 anni una stagione concertistica entrata nel novero delle più seguite ed importanti manifestazioni musicali nazionali. Nel 2003 si è esibita presso la Sala Sinopoli al nuovo Auditorio Parco della Musica di Roma con l'orchestra regionale di Roma e del Lazio. Tiene regolarmente Master-class in Europa, Stati Uniti, Canada e Sud-America. È stata Docente di Pianoforte presso i Conservatori di Parma e La Spezia, ed a Roma per Arts Academy, l'Associazione Arca85, Accademia Nova, Fondazione Alirio Diaz. È Professore associato presso l'accademia musicarteXXI di Buenos Aires.

VIOLINO... più piano

Sergej Krylov violino
Beatrice Magnani pianoforte

Note per Silvia Concerto in memoria di Silvia Fostini Garini

"Note per Silvia", è questo il titolo del concerto promosso dall'avvocato Alfeo Garini in memoria della moglie Silvia Fostini, prematuramente scomparsa, amante della musica e dell'arte in genere. Un concerto che vuole diventare un appuntamento ricorrente nell'estate pinzolese e che alla prima edizione vanta un protagonista di straordinario prestigio, il violinista Sergej Krylov, tra i virtuosi più affermati a livello internazionale, in duo con la giovane ma già affermata pianista Beatrice Magnani.

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Sonata per violino e pianoforte
Tzigane

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Suite Popolare Spagnola

MANUEL DE FALLA - FRITZ KREISLER (1875-1962)
La Vida Breve

Pablo de Sarasate (1844-1908)



In collaborazione con
Comune di Pinzolo

Sergej Krylov Affermatosi come uno dei maggiori talenti della sua generazione, Sergej Krylov è ospite regolare delle principali sale da concerto europee e ha collaborato con orchestre quali la Staatsskapelle di Dresda, Filarmonica di San Pietroburgo, Royal Philharmonic, Filarmonica della Scala, Philharmonique de Radio France, DSO Berlin, Russian National Symphony, Accademia di Santa Cecilia, London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Hessischer Rundfunk Frankfurt, Budapest Festival Orchestra, NHK Symphony Tokyo, Atlanta Symphony Orchestra, Filarmonica Toscanini e Copenhagen Philharmonic. Tra le personalità artistiche che hanno maggiormente influenzato la sua formazione artistica spicca Mstislav Rostropovich per il rapporto di amicizia e stima professionale creatosi negli anni. Tra i direttori con cui Krylov lavora abitualmente figurano Andrey Boreyko, Dmitri Kitajenko, Mikhail Pletnev, Omer M. Wellber, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Asher Fisch, Vasily Petrenko, Nicola Luisotti, Vladimir Jurowski, Julian Kovatchev, Saulius Sondeckis, Zoltan Kocsis e Yuri Bashmet. Tra i principali impegni di Krylov nel 2015 e 2016: i concerti con la St. Petersburg Philharmonic, Russian National Orchestra, London Philharmonic, Berlin Konzerthaus Orchestra, Filarmonica della Scala, Atlanta Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic, Orchestra della Rai, Copenhagen Philharmonic, Cincinnati Symphony, ORF Symphony Orchestra Vienna, Taipei Symphony e Tokyo City Orchestra. Sarà in tournée in Europa con la Lithuanian Chamber Orchestra nel doppio ruolo di solista e direttore. Completano il suo calendario numerosi recital solistici e in duo con pianoforte. Krylov dedica molto spazio anche alla musica da camera, collaborando con partner quali Yuri Bashmet, Bruno Canino, Denis Matsuev, Itamar Golan, Lilya Zilberstein, Michail Lifits, Aleksandar Madzar, Stefania Mormone, Maxim Rysanov, Nobuko Imai, il Belcea Quartet ed Elina Garanča. Nel 2008 è stato nominato Direttore Musicale della Lithuanian Chamber Orchestra con la quale ha una intensa attività nel doppio ruolo di direttore e solista con un repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea. Nato a Mosca in una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del violino a cinque anni e ha completato gli studi alla Scuola Centrale di Musica di Mosca. Giovanissimo ha vinto tre importanti concorsi internazionali: Primo Premio al Concorso Lipizer, Primo Premio al Concorso Stradivari e Primo Premio al Concorso F. Kreisler di Vienna. La sua discografia include registrazioni per EMI e Melodya.





Beatrice Magnani Nata a Cremona nel 1988, Beatrice Magnani ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni con la pianista russa Ludmilla Krylova. Attualmente frequenta l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola e il Master of Arts in Music Performance presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano. Già vincitrice di venti tra primi premi e primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali, nel febbraio 2010 si è aggiudicata il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Piano Campus" di Pontoise (Francia), oltre al premio della Giuria, il premio speciale del Pubblico, il premio speciale dell'Orchestra "Paris-Sorbonne" ed il premio speciale della rivista musicale francese "Pianiste". Dall'età di 11 anni si è esibita in recital in più occasioni: nel "National Center of Performing Arts" di Pechino; nella "Wigmore Hall" di Londra; nella "Sala Ciaikovskij" di Mosca; nella "Feng- Youang Music Hall" (Taiwan); per il "Royal College of Music" di Londra; nella "Sala Piccola" della Filarmonica di San Pietroburgo; nella Filarmonica di Yekaterinburg; nella Filarmonica di Samara; nella Filarmonica di Nizhnij Novgorod; a Milano in "Sala Verdi", nell'"Auditorium Fondazione Cariplo", al "Teatro Manzoni"; a Bologna per la "Festa Europea della Musica"; a Roma al "Teatro Ghione"; a Cremona al "Teatro Ponchielli"; a Venezia a "Ca' Rezzonico"; a Lucca nell'"Auditorium San Micheletto"; a Bergamo in "Sala Greppi", a Vicenza nel "Teatro Olimpico" ecc. E' stata invitata in Festival Internazionali e Stagioni Concertistiche come il "KissingerSommer" di Bad Kissingen, il "Longlake Festival" di Lugano, il "Festival d'Auvers-sur-Oise", il Festival "Crescendo" di Annecy, la "Neue Philharmonie Westfalen" di Recklinghausen e Gelsenkirchen (Germania), "MiTo" di Milano, "Borghi e Valli dell'Oltrepò" di Pavia, "Le Tastiere Raccontano" di Trento, "Tra Lago e Monti" di Lecco, "A. Zanella" di Piacenza, "A. Ghislandi" di Crema, "Da Bach a Bartòk" e "I Concerti dell'Accademia" di Imola, "Concerti d'Autunno" di Bergamo, la Stagione "Incontro sulla Tastiera" di Vicenza. Ha collaborato con l'Ensemble Respighi, con la Ural Youth Symphony Orchestra, con l'Orchestra Accademica Filarmonica di Nizhnij Novgorod, con la "Neue Philharmonie Westfalen", con l'Orchestra di Fiati di Soncino, con l'Orchestra Sinfonica di Cernivci (Ucraina), con la Moravian Philharmonic di Olomuc (Repubblica Ceca) e con la Mozart Chamber Orchestra di Padova. Beatrice Magnani ha inciso musiche di J. S. Bach, F. Chopin e S. Rachmaninov per la rivista musicale Suonare News, la Rapsodia in Blu di G. Gershwin e il Primo Concerto di Ciaikovskij.

CHITARRA... *più piano*

Luca Lucini chitarra
Matteo Falloni pianoforte

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
Quattro Danze Spagnole, dall'op. 37

*Villanesca
Oriental
Andaluza
Melancolica*

MATTEO FALLONI (1969*)
Suite Latina

*Tangos
Habanero
Danzon*

Prelude for Alena *per chitarra sola*

ISAAC ALBENIZ (1860-1909)
España, op. 165

*Preludio
Tango
Malagueña
Serenata
Capricho Catalàn
Zortzico*



Luca Lucini si diploma sotto la guida di S. Bertasio e si perfeziona con G. Bandini e G. Puddu. Segue svariate masterclass con grandi maestri: P. Pegoraro, A. Desiderio, A. Pierri, T. Hoppstock, O. Ghiglia, il Trio di Parma. Vincitore di vari concorsi, è impegnato come solista e in formazioni cameristiche: collabora con il violinista Marco Fornaciari, il direttore J. Luis Basso, il violinista N. Asaeda, il bandoneonista M. Pietrodarchi. Si esibisce in Europa, Asia, America Centrale, Australia, in prestigiose rassegne: Maggio Musicale fiorentino, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Festival de Radio France et Montpellier... Direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò", è docente di chitarra presso il Liceo "Bertrand Russell" di Cles.

Matteo Falloni si diploma al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia in Pianoforte e in Composizione, ed alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste. Premiato in numerosi concorsi di Musica da Camera (tra cui il "S. Fuga", Torino 1998) e di Composizione (I premio al "Margola", 1998), svolge attività cameristica collaborando con musicisti di chiara fama, quali M. Zoni, E. Baroni, N. Baldeyrou, M. Bekavac, F. Ugolini. Sue opere sono state eseguite in Europa, Russia, Canada, Corea del Sud, Australia, Messico e trasmesse da RAI-Radio3, Radio Svizzera Italiana, Radio nazionale di Croazia, Radio Vaticana. Pubblica per Eufonia. Nel triennio 2013-15 ha ricoperto la cattedra di teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Adria.



ARS MODI Vol. 1

IL NUOVO CD di EDOARDO BRUNI

COMPRENDE LE PRIME COMPOSIZIONI DEL
"PROGETTO ARS MODI - L'ARTE DEL MODO"
Scritte tra il 2010 e il 2014

Per maggiori informazioni visitare il sito www.edoardobruni.it



www.arsmodi.it

PIÙ festival
PIANO



DOTT. ITALO BONETTI
Medico Chirurgo - Odontoiatra

TIONE DI TRENTO
Via Roma, 16

Telefono
0465 322 621

Dott. Italo Bonetti - Studio odontoiatrico
Dott.ssa Maria Loria - Studio di Igiene dentale

PIÙ festival PIANO

Con il contributo di . Mit dem Beitrag vom



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TRENTO E ROVERETO



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL
REGION AUTÓNOMA TRENIN-SÜDTIROL



COMUNE DI TRENTO

 **Cassa Rurale
di Trento**
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO 

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da